

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي

الخبير !

هذه مرحلة هامة في تكوين الشخصية.. هذا سبب جوهري .. جعل جامعة تقرر من نظامها من أجل شخصية الفرد .. وتكوينه كليل على أهميتها.. وستظل الجامعة الام تدن بالفضل بعد الله للدكتور حمود البدر وكليها حاليا والدكتور محمد الرشيد وهما من سببا وجاهدا لإدخال هذا النظام.

والمشكلة الأكبر .. أن المجتمع دوره سلبي تجاه هذه الناحية فهو يلقي بالتبعية كلها على المدرسة أو الجامعة.. دون محاولة منه للمعاونة في ذلك .. بينما الواقع يقول عكس ذلك .. إذ أن مرحلة تكوين الشخصية لدى الفرد .. تبدأ من المنزل عندما يكون طفلا .. ثم التعاون بين هذه الجهات حتى يصل إلى سن معينة .. عندها يجب أن تنتقل العملية إليه هو شخصيا .. بحيث يسعى إلى الاعتماد على نفسه في كثير من الأمور .. لكننا وللأسف .. بدافع حبنا الشديد لاطفالنا .. فانهم ينشأون كتلك النبتات لا تملك لم ندرهم على الاعتماد على انفسهم .. ومنهم تلك .. وتكون شخصية مستقلة لهم منذ الصغر.

فلطفل منذ أن يولد .. وحتى يصل المرحلة الجامعية .. وهو يعتمد اعتمادا كليا على أبويه .. في المصروف .. وترتيب أموره في المنزل .. وأعداد حاجاته الشخصية .. وتوفر كل سبل الرفاهية له .. ثم يدخل الجامعة ليجد أن المناهج والمقررات ونظام الدراسة معدة سلفا .. بصورة آلية .. فيخرج إلى الحياة العلمية .. غير متعود على اتخاذ أي قرار مهما كان بسيطا وبالتالي لا يمكن أن يتحمل أي مسئولية لأنه لم يتعودهم على ذلك .. انني ضد الدراسة في الخارج .. وإبتهات الطالب .. بعد حصوله على الثانوية العامة .. لكن كلمة حق .. أن من ميزات هذه الدراسة .. تعويد الطالب على الاعتماد على نفسه .. وبالتالي تكون له شخصية مستقلة .. لأنه يجد نفسه أمام الأمر الواقع الذي لا مفر منه .. ولذلك .. تجد أن خريجي البعثات الخارجية أكثر قدرة على القيام بأعباء الوظيفة .. وأكثرا من غيرهم .. في أحيان كثيرة.. وهذا ما نكده كثيرون!!

وليس السبب في ذلك كما يعتقد البعض يعود إلى مقدار التحصيل العلمي لديهم .. بل العكس .. أن الجامعات لدينا تتفوق كثيرا على تلك .. وفيها من التحصيل العلمي ما يتجاوز ذلك .. لكن نظام الدراسة هناك وأسلوب التعامل مع الطالب .. واعتماده على نفسه في حياته العلمية والخاصة هو الذي يساعد على تكوين شخصية .. وإذا ما تمكنت نحن هنا من إعداد هذا الطالب أعدادا سليما .. وتربيته تربية صحيحة في المنزل .. وفي المدرسة .. والجامعة .. لا شك سننتج بآذن الله ما نتمنى إليه .. ونخرج أجيالا قادرة على تحمل مسئوليتها .. والقيام بأعباء الوظيفة .. ويحمل الشاب جزءا كبيرا من هذه المسئولية .. هو نفسه أيضا بضرورة اعتماده على نفسه .. وعدم الاتكال.

لقد أن الأوان .. لنعيد النظر في أسلوب حياتنا من جديد في طريقة تعاملنا مع أطفالنا .. وتربيتهم .. وهو الأساس .. في تعاملنا مع شبابنا وإبنائنا .. في نظام الدراسة لدينا في المرحلة المتوسطة والثانوية .. وهي مرحلة تكوين الشخصية للفرد .. في الجامعة أيضا وبرامجها .. وهي مرحلة إعداد الشاب للحياة العملية.. والله من وراء القصد

لفت نظري موضوع كتب شيخنا واستاذنا عبدالله الحمد القرعوي في صفحته "قوس قزح" في أحد أعداد المجلة العربية .. وتحت عنوان "الخريج" وهذا العنوان كما قال الأستاذ القرعوي في موضوعه هو اسم لفيلم شاهدته وأعجب به .. وملخصه .. شاب عصامي اعتمد على بناء نفسه وتكوينها حتى تخرج من الجامعة .. بأسلوب رائع .. وتحدث الأستاذ القرعوي عن الفيلم ومغزاه.. الخ!

ولست هنا بصدد الحديث عنه .. لكنني استحييت من ذلك الموضوع فكرة طالما راويتها الكتابية عنها .. واجدني اليوم اتفرق إليها لأنها في الحقيقة لاتمس قطاعا معينا .. بقدر ما تنس قطاع المجتمع ككل!! ولها تأثيرها عليه .. بل وعلى بناة ومسيرة.

يتحدث كثيرون .. ويتساقون .. خصوصا من المسئولين .. عن فلان من الناس بأنه غير قادر على تحمل أعباء وظيفته .. رغم مؤهله .. وأنه من هؤلاء لم يكن كافيًا له ليتكلم منصبًا هو أحق به من غيره .. وتجد مسئولياته مسندة إلى من هو أدنى منه مؤهلا .. وما إلى ذلك! كل هذه الأمور تنسب في قالب واحد .. هو إعداد هذا الإنسان لتعمل المسئولية في يوم ما! هذا يقودنا إلى طرح سؤال هام جدا..

هل نحن نعد شبابنا .. وإبنائنا .. بل وانفسنا وهذا أهم .. مثل هذه المسئولية .. ولتصلها؟! وهل الدراسة الأكاديمية .. والتفكير كافية لإعداد هذا الإنسان .. لتلك المسئولية؟! اننا رغم وجود هذا الكم من الجامعات .. والمعاهد العليا .. وغيرها من مصانع الرجال .. لانزال غير قادرين على التفاعل معها .. بالقدر المطلوب الذي يجعل خريج هذه الجامعة أو هذا المعهد .. قادر على أن يتحمل مسئولياته بمجرد تخرجه.

يتزوج الشاب .. ووجبة يجد نفسه أمام حياة عملي جديدة .. ويصطدم بكثير من الأمور .. والمسئوليات التي يقف أمامها حائرا لا يدري كيف يتصرف.

ليس هذا في الحياة الوظيفية فقط .. بل في حيات الخاصة في كثير من الأحيان.. وهذه أهم لانتها هي الأساس.

إن المشكلة التي يعاني منها كثير من شبابنا أنه يخرج للحياة العملية .. وهو غير قادر على تحمل المسئولية .. وغير مدرك لمعنى الحياة العملية وإبعادها!

انا هنا لانتها الجامعات أو المعاهد .. فكثير منها .. وهذه كلمة حق.. تدرج ضمن خططها كثيرا من البرامج التدريبية خارج نطاق الجامعة لإعطاء الطالب المزيد من فرص الاحتكاك مع المجتمع الخارجي .. ومعرفة طبيعة العمل والتعامل مع المجتمع.. لكن بعضا منها أيضا مازال يتبع أساليب عتيقة في طريقة التعامل مع الطالب نفسه.. وأساليب تعليمية بحيث لا يشعر أنه تجاوز المرحلة الثانوية بعد!

وأذكر .. أن الدكتور محمد احمد الرشيد مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربية حاليا.. وكان وقتها عميدا لكلية التربية بجامعة الملك سعود - قال في ذات مرة في حديث حول نظام الساعات عندما بدأت بتطبيق الجامعة أن أحد أهداف الجامعة من وراء ذلك هو تعويد الطالب على الاعتماد على نفسه في اتخاذ القرار ..

مرسوم ملكي بالمصادقة على

نظام البريد في المملكة

تكليف وزارة البرق باعداد القرارات واللوائح قبل نفاذ النظام

٣ مادة في النظام تكيف عملية واسلوب ادارة مرفق البريد

السيري يفتح المعرض الدولي لسلامة ساحات المطارات بمطار جيزان

جيزان/ محمد حيدر منصور

يخبر محالي أمير منطقة جيزان محمد بن تركي السيري عصر يوم الاحد القادم افتتاح معرض الصلة العالمية للاتحاد الدولي لسلامة ساحات المطارات الذي تقيمه رئاسة الطيران المدني بمطار جيزان الاقليمي تحت شعار الالتزام بأشادات السلامة وعلامات السلامة.

ويحتوي المعرض على جميع وسائل السلامة وتشتري فيه كافة الجهات ذات الاختصاص المتتمة بسلامة والقيادة السليمة والتدريب للطاقم.

وفي هذا المم سيكون موضوع الحملة (الالتزام بأشادات السلامة وعلامات السلامة). ويشتتر المعرض لمدة خمسة أيام.

الجدير بالذكر أن مطار جيزان الاقليمي قد شهد في السنوات الأخيرة تطوراً كبيراً ولمسرحاً حيث ازدادت حركة الركاب المسافرين والقادمين.

وقد صدر قرار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في شهر رمضان الماضي بتصنيف مطار جيزان من الدرجة الثانية مع الدية الجوية وسرع وحمل والقصم والسام وتبوك وعدد من مطارات المملكة.

٤٦٥ مليوناً تكافى مشاريع تنفذها مصالح المياه والتجاري بمكة

بلغت التكاليف الإجمالية للمشروعات التي تنفذها مصالح المياه والتجاري بمكة المكرمة اربعة وخمسة وستين مليوناً وسبعمائة وخمسة وخمسين ألفاً وخمسمائة وخمسين ريالاً وتشتمل هذه المشاريع إنشاء شبكتين للمياه والتجاري بمنطقة الرسيفة وشبكتين للمياه والتجاري بمنطقة الزاهر وأبجد وشبكتين للمياه والتجاري بمنطقة الصرة وشبكة للمياه والتجاري بمنطقة كذا تشمل المشاريع إنشاء سبعة خزانات للمياه بسلامة كذا تتراوح ألف متر مكعب وثلاث محطات ضخ للمياه إضافة إلى تنفيذ عدد من الترميمات المنزلية لمناطق متفرقة بمكة المكرمة.

معاينة مجموعة من المدانين في قضايا التزوير



الجهات المختصة بأنقائه.

أقيم المدعو محمد جميل عمر كوكلي سعودي الجنسية والشهرة صوته على جريمة تزوير محرر رسمي ومحررين عشرين واستعماله واسفر التحقيق بملته بما نسب إليه وبإحالة له لادعاءات التزوير في الحكم رقم ١٠٩/ج/٢ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتمكنة أدانة الدكتور بجرائم التزوير والنصوص عنها وتقريره بسجنه مدة سنتين من تاريخ توقيفه وتقريره ثلاثة آلاف ريال وبلفات الجهات المختصة بأنقائه ما تقرر.

أقيم المدعو أحمد الهندي الجنسية صوته على جريمة التزوير في رخصة قيادة خاصة واسفر التحقيق بملته بما نسب إليه وبإحالة له لادعاءات التزوير في الحكم رقم ١٠٩/ج/٢ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتمكنة أدانة الدكتور بجرائم التزوير والنصوص عنها وتقريره بسجنه مدة سنتين من تاريخ توقيفه وتقريره ثلاثة آلاف ريال وبلفات الجهات المختصة بأنقائه ما تقرر.

أقيم المدعو أحمد الهندي الجنسية صوته على جريمة التزوير في رخصة قيادة خاصة واسفر التحقيق بملته بما نسب إليه وبإحالة له لادعاءات التزوير في الحكم رقم ١٠٩/ج/٢ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتمكنة أدانة الدكتور بجرائم التزوير والنصوص عنها وتقريره بسجنه مدة سنتين من تاريخ توقيفه وتقريره ثلاثة آلاف ريال وبلفات الجهات المختصة بأنقائه ما تقرر.

أقيم المدعو/ عبدالرحمن أحمد كنجي/ هندي الجنسية والشهرة صوته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق بملته بما نسب إليه وبإحالة له لادعاءات التزوير في الحكم رقم ١٠٩/ج/٢ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتمكنة أدانة الدكتور بجرائم التزوير والنصوص عنها وتقريره بسجنه مدة سنتين من تاريخ توقيفه وتقريره ثلاثة آلاف ريال وبلفات الجهات المختصة بأنقائه ما تقرر.



كتب/ مندوب الرياض:

صدر مرسوم ملكي كريم بالمصادقة على قرار مجلس الوزراء القاضي بالموافقة على نظام البريد بالصيغة المرفقة على أن تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف قبل نفاذ هذا النظام بإعداد ما يلزم له من قرارات ولوائح وتصدرا ما يقع تحت اختصاصها مع نفاذ هذا النظام وترفع ما نص النظام على اختصاص مجلس الوزراء بإصداره خلال فترة ستة أشهر من تاريخ صدور هذا القرار.

وفيما يلي النص الكامل لنظام البريد والمشتغل على ٢٣ مادة:

الفصل الأول أحكام عامة

● المادة الأولى: يدار مرفق البريد بمقتضى أحكام هذا النظام.

● المادة الثانية: يختص مرفق البريد وحده بنقل مواد بعلات بريد الرسائل الداخلية والخارجية بطريق مباشر أو غير مباشر في حدود الانظمة، كما يختص بالاشتراك مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني بإصدار الطوابع البريدية العادية والتذكارية وبإفقات التي تنطويها تغطية أجور الخدمات البريدية.

● المادة الثالثة: تعد تفرقة أجور الخدمات البريدية من قبل وزارة البرق والبريد والهاتف بالاشتراك مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني بقرار من مجلس الوزراء ولوزير البرق والبريد والهاتف بعد الاتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني تبديل هذه التفرقة.

● المادة الرابعة: تؤدي خدمات مرفق البريد بمقابل مالي تحدد تفرقة أجور الخدمات البريدية ولا يجوز الاعتماد إلا في الحالات المنصوص عنها في اللوائح البريدية أو قرارات مجلس الوزراء الصادرة بذلك.

● المادة الخامسة: يجوز لمرفق البريد القيام بخدمة نقل البريد الداخلية والخارجية وخدمة البريد الممتاز وكذلك أية خدمات أخرى لها صلة بخدمة مرفق البريد ويحدد المبالغ المالي لهذه الخدمات بقرار من مجلس الوزراء بناء على ترغية موافق عليها من وزير البرق والبريد والهاتف ووزير المالية والاقتصاد الوطني.

● المادة السادسة: يتم التخليص على الخدمات البريدية بأحدى الطرق الآتية:

أ - طوابع بريد مطبوعة أو ملصقة على البعثات وصالحة في بلد المصدر

ب - بصمات آلات التخليص

ج - اختام خالص الأجرة أو بصمات آلات السليفة

● المادة السابعة: سوية مواد بعلات بريد الرسائل والظروف مصونة ولا يجوز الإطلاع على محتوياتها إلا في الحالات التي تحددها الأنظمة النافذة أو قرارات مجلس الوزراء أو مقتضيات مصلحة العامة.

● المادة الثامنة: يمنع بصفة مطلقة استيراد الات التخليص على المواد البريدية ونسخها من الجمارك وبيعها واستعمالها إلا بعد الحصول على التراخيص المنظمة لذلك من إدارة البريد وتوضيح اللوائح التنفيذية الشروط والأجراءات اللازمة.

● المادة التاسعة: تعتبر مواد بعلات بريد الرسائل والطوابع قبل تسليمها للمراسل إليه ملكا للمراسل يحق له استردادها أو إخلال تعديل على عنوانها وفقا للأجراءات التي تحددها اللوائح التنفيذية.

● المادة العاشرة: مع عدم الإخلال بمسؤولية موظفي ومسؤولي البريد التاديبية بغير مرفق البريد مسؤولون عن فقد أو تلف ما يسلم له طريق بريدية مسجلة أو رسمية أو طريق عادية أو مؤمن عليها ويستحق المراسل في حالة الفقد أو التلف تعويضا بموجب ما هو مقرره باللائحات البريدية أو قرارات مجلس الوزراء.

● المادة الحادية عشرة: تنتهي مسؤولية إدارة مرفق البريد بتسليم بعلات البريد المسجلة أو الرسمية أو المؤمن عليها والطوابع البريدية العادية أو المؤمن عليها إلى المراسل إليه أو المقص من قبله.

● المادة الثانية عشرة: على مرفق البريد الاحتفاظ بصفة مطلقة عن نقل أية مادة بريدية يشبهه في احتوائها على منوعات وعليه إبلاغ الجهات المختصة عند ملاحظة ذلك فوراً وتحدد

المراد المنوع تداولها والأجراءات التي تتبع في حالة الانتباه بقرار من مجلس الوزراء.

● المادة الثالثة عشرة: لا يجوز في داخل المملكة بيع الطوابع البريدية السعودية الجارية تداولها بأعلى من قيمتها الاسمية.

● المادة الرابعة عشرة: (أ) تحتفظ إدارة مرفق البريد بالمستندات الخاصة بالخدمة البريدية والظواهر البريدية التي تختص تسليمها لأصحابها للحد للمقرر في اللائحات البريدية أو قرارات مجلس الوزراء الصادرة طبقاً لهذا النظام.

(ب) يحق لمراسل أية مادة بريدية مسجلة أو رسمية أو غير المسجلة منها خلال ستة من تاريخ اليوم التالي لإيداعها في البريد ويحدد مجلس الوزراء للقواعد والرسوم اللازمة لذلك.

(ج) تقوم إدارة مرفق البريد بتأليف المستندات الخاصة بالخدمة البريدية وكذلك تأليف أو بيع أو مسطرة المواد البريدية التي انتهت مدة حفظها المقررة وفقاً للأحوال والأجراءات التي يحددها مجلس الوزراء.

● المادة الخامسة عشرة: تقوم إدارة مرفق البريد بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة بإلزام أصحاب المباني القائمة أو التي ستستأق مستقبلاً بتركيب وتنظيف البريد في المنزل الرئيسي لكل مبنى ويحدد الوحدات السكنية فيه ويحدد وزير البرق والبريد والهاتف نطائ تطبيق هذا النص بالاتفاق مع وزير الشؤون البلدية والقروية.

(أ) كل من استعمل آلات التخليص عليه بالتزوير - بصمات آلات التخليص البريدية وبصمات الجيوب العربية والدولية أو البصمات أو العلامات المطبوعة للتخليص على الخدمات البريدية.

(ب) كل من استعمل آلات التخليص البريدية بطريقة يترتب عليها خياع الرسم البريدية مع عمله بذلك.

● المادة السادسة عشرة: مع مراعاة ما تنص به بالفقرة (ج) من المادة الرابعة عشرة ومع عدم الإخلال بالمسؤولية الخاصة والتاديبية يداخل بفرامة لا تزيد عن مائة ألف ريال كل من ارتكب فعلاً من الأعمال الآتية:

١ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٣ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٤ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٥ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٦ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٧ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٨ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٩ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٠ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١١ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٢ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٣ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٤ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٥ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٦ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٧ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٨ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

١٩ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٠ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢١ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٢ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٣ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٤ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٥ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٦ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٧ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٨ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٢٩ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

٣٠ - نقل بعلات بريد الرسائل بأجور دون موافقة البريد

على طريق

التمية

الوعي الحضاري في مواجهة الظواهر السلبية

أي إنسان في أي مجتمع تتغير نظريته بين حين وآخر تجاه قضايا أو اهتمامات معينة في ظل الظروف التي تمر به في حياته فما أحبه بالأمس قد يكرهه اليوم وما يهتم به اليوم ويحرص عليه قد لا يهتم به اليوم في الغد.. وهذه طبيعة الحياة فقد تغيرت ظروف معينة هذا التغير والتحول في نظرة الإنسان تجاه الأشياء.. والتجربة والوعي لهما دور كبير في تغير النظرة تجاه الأشياء..

وكمثال لذلك فقد مر البعض منا في بداية الثمانينيات وفترة السبعينيات الماضية ببعض المظاهر السلبية كاللهاية في آخر الصيحات في عالم اللباسات والسيارات والسفرات المتكررة حول العالم واقتناء آخر مأكولات الأسواق العالمية من عطور وملابس وأثاث وغير ذلك بالنسبة للفتيات والشباب على حد سواء.. باختلاف بسيط في الاهتمامات.. ولقد كانت بعض المنتجات ذات الاسماء والماركات المشهورة سوقا رائجا مرحبا لدينا مع تولد مثل هذه المنتجات وينفس الميزات ولكن بأسعار أقل نظرا.. مشهورتها المضمرة!

ومن حب الظاهر والمباينة التذير والأسراف الواضح في حفلات الزفاف والنسب والمطالب التي تنقل كامل العريس من تزيين قصر عظيم وسيارة فخمة على أحدث موديل ودايت من الخارج.. وتقلد الزفاف في الفندق وقضاء شهر العسل في الخارج.. الخ

أقول هذه فترة قد مرت ومضت على ما اعتقد ولو أن بعض نواياها باقية وخاصة في مناسبات الزفاف..

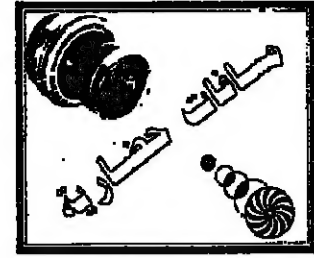
ونحمد الله أن التمية.. والتخضر دخلت إلى أذهان الكثير من هذه الفئة فليست الحضارة سيارة فخمة وقصر كبير وفساتين تبلغ قيمتها آلاف الدولارات.. وليست مشايخ ومجنرات تقام هنا وهناك بحسب ولكن قبل ذلك وهي وادراك.. وتغير طريقتهم وكيفية المعيش في هذه الحياة بقلية وأعية وثابته تتغير من هذه التغيرات والاهتمامات السلبية..

ولقد تعلمت الكثير من هذه الظواهر السلبية في حياتنا والحمد لله.. بما تحقق لنا من وعي وادراك.. فقد بدأت تتغير كثير من ظواهر البذخ والأسراف في المناسبات فنجدها حاليا من الأباء من يزوج ابنته بمهر مشغول وتكاليف متواضعة.. ونرى شيئا قد ترك الاهتمامات السلبية لينهجوا إلى العمل والتجارة ويساهموا في تنمية وبناء وطنهم بسواعدهم القوية وعقولهم الناضجة والرغبة.. وهم من نتاجهم في بناء الوطن وتقدمه وخطط البناء الشاملة..

وأخيرا.. نسأل الله تعالى.. للبيئة الباقية من هذه الفئة أن تتحضر وتتمتع بظواهرها الواسعة وأن تتجاوز الأفكار والاهتمامات السلبية إلى ما هو أكبر وأرفع.

سالم الغامدي

جمال الشارع.. انعكاس لمجتمعه!



هذه المعالم الجمالية والمجسات الفنية التي تنتشر في كل شوارعنا بلا استثناء.. في القرية والمدنية على حد سواء.. ماذا تعني؟! حدثناكم من قبل وعبر صور

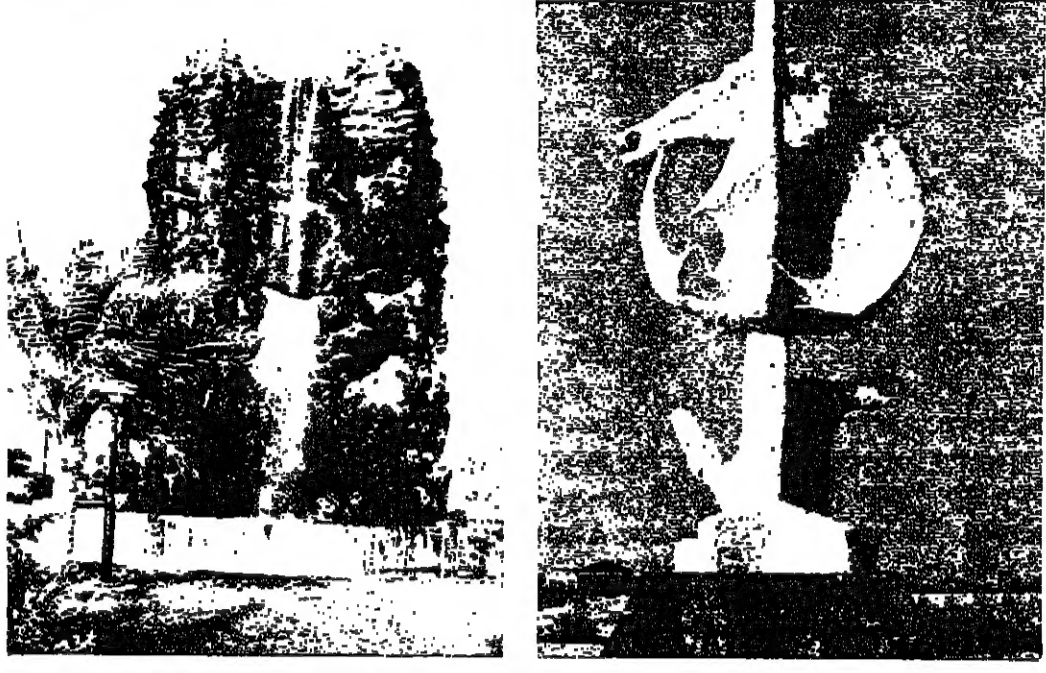
مماثلة عن المسافات الحضارية، التي قطعناها شوارعنا في مرحلة التجميل هذه.. منذ كان الأسفلت والرصف، أكبر طموحات الشوارع والترايب، وفي المدن الرئيسية قبل أن يدخل الأسفلت والرصف شوارع القرية.. مروراً بمرحلة السفلت الشاملة لشوارع وأزقة الأحياء في القرى والمدن فضلا عن التخطيط الجميل والتصميمات الرائعة للطرق والشوارع الرئيسية.. ووصولاً إلى مرحلة

التجميل «الفني» عبر مثل هذه الأعمال بمجساتها ورسومها..

وعندما نتحدث عنها اليوم من جانبا «الفني» البحث فأننا نجد أيضا ملامح الصورة الحضارية واضحة.. فالذوق الفني جزء رئيسي من ثقافة المجتمع والثقافة هي الركيزة الأساسية لكل الإنطلاقات الحضارية.

ان أعمالا كهذه بايدي وافكار وإبداعات فنانين هذا الوطن وتشجيع انتشارها بجهد مشترك بين المخطط والمنفذ والمبدع.. بل وأهم من ذلك من مقتدوها، يشكل عام بما لذلك من دور في إبداعاتها الفنية وإبتكاراتها الجمالية..

كل ذلك بصورة إجمالية.. انما يعكس الذوق الاجتماعي.. بوجه عام وما هو عليه من تذوق وإبداع للعمل الفني.. وهكذا.. انطلقت معالم الجمال بكل ابتكاراته وتصميماته تتم كل شوارع مدننا وقرانا.. وفي تناقض فني مبدع.. أعطى هذه الصورة الرائعة بكل جمالياتها ولساتها الفنية.



تجارة «المزاج».. والسلبية التنموية!

سوء اختيار المشروع التجاري وعدم الخبرة والتخطيط المسبق.. فشل محقق!! تهرب بعض الشباب من «الارتباط الوظيفي».. قد يوقعهم في متاهات التجارة «المرتجلة»

تعد التجارة المستوفية لشروط العمل في مجالها من الأعمال السليمة لاستثمار المال بدلا من اكتنازه وركوبه وحصره في ايد قليلة حيث لا يستفيد منه أصحابه ولا يفيديون به غيرهم الا ان الانخراط في مشروع تجاري يتطلب بدون ادنى شك ان تكون لدى المقدم عليه خلفية تامة عنه بل ولا يبدأ بالتفكير الا بعد دراسة كافية للمشروع عن جميع جوانبه وأن كان يجمل منه شيئا فلا بد ان يسأل ذوي الخبرة عنه ويعرف نسبة نجاحه وبالتالي نسبة فشله إضافة إلى معرفة حاسيقته من فائدة للمجتمع يمكن ان تساهم في عملية التنمية التي تسعى إليها ومدى الحاجة إليه.. الا ان ما يحصل أحيانا عكس ذلك تماما ان هناك

بعض الشباب الذين لا يربون ان يرتبطوا بوظائف حكومية يتقنون فيها بوعايد محددة للحضور والانصراف واعتبارات محددة حقوقهم، بعد تقديمهم الاستقالة.. وان كنا لانؤيد هذا التصرف الذي يعنى التخلي عن مسئولية وواجب يؤدي الشخص لوطئه بصفة عامة وخسرة يقدمها لفئات معينة.. الا ان هذه النوعية من الموظفين يلجأون بعد ذلك الى استثمار حقوقهم في أعمال تجارية او قد يبادر البعض منهم الى بيع منزله ليدعم رأس ماله ولكنه لسوء تخطيطه وسوء اختياره لنوعية المشروع الذي يمكن ان يستمر عن طريقه ماله يفشل مشروعه وبالتالي يخسر ويخسر في المولد بلا حصص.. كأن يقع بقالة في حي به العديد من البقالات او يتقاعد مع بعض «العمال» من أية دولة ويصنف بعد دخولهم الى المملكة انهم غير متخصصين في نوعية مشروعه كذا في فتح مشغلا للخياطة واستقدم بعض الخياطين

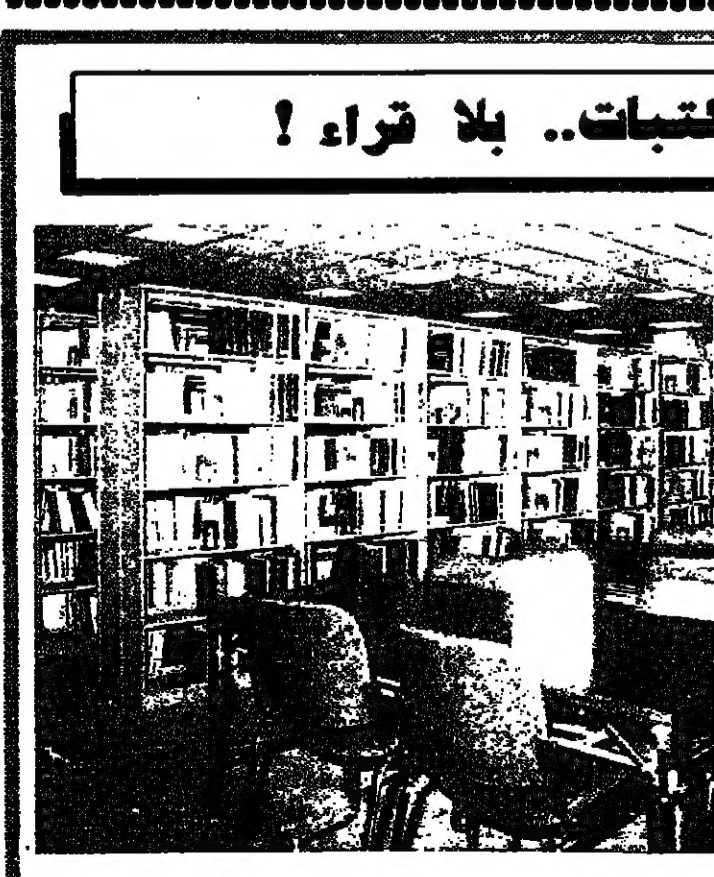
من دولة عربية واتضح له بعد قدومه انهم لا يفيقون شيئا حتى في المبادئ الأساسية للخياطة فحول مشغله الى بقالة ووضعهم فيه بعد حيرة دامت شهرا.. فقلب كذا يدل على جهل وسذاجة صاحب المشروع.

وقد ينتقل من مشروع الى آخر كلما فشل مشروع اتجه لغيره وينفس الطريقة بدون تخطيط سليم واع مع العلم بان المؤمن للإبداع من جحر مرتين.. وبعض اصحاب المشاريع التجارية يلدغون الفئ مرة ولا يتقنون من فشلهم مما يؤدي الى اهدار اموالهم وطاقاتهم الصعبة والذهنية وايضا اهدار وقتهم الذي يضع بين متاهات المشاريع فئري الحل تارة لمبيع الملابس الجاهزة وأخرى مؤسسة «عقارية» وثالثة «تعليمية» ورابعة مكتبة لبيع الأدوات المدرسية والقرطاسية.. الخ.

بالمشكلة انهم لا يعرفون بفشلهم بل يستمررون في الخطا واخيرا نجد الحل ايا كان نوعية السلع المتاجر بها فيه معروضا للبيع او التبريل وقد يكون المشروع في حد ذاته في حالات أخرى مشروعا تنمويا ناجحا ولكن لسوء تطبيق بطريقة سليمة الا ان جهل بعض التجار بطريقة البيع والشراء ودخول المجالات مع الاقارب والاصدقاء فيها على حساب العمل نفسه يفشل المشروع ولا يحقق أي هدف من اهدافه وأخيرا رجوع الشخص للبحث عن وظيفة وعمل آخر سواء اكان حكوميا ام في الشركات حتى لو كان اقل مستوى من وظيفته السابقة التي كان يعمل بها قبل انخراطه في المشاريع التجارية وذلك بعد ان يتأكد من ان التجارة ليست بالشكل الذي كان يتصوره من بساطة وسهولة وللأسف هذه مشكلة قد يقع بها كثير من الشباب الذي يريد ان يتحدر من شيء اسمه «النظام الوظيفي» ويريد الوصول الى دخل اعلى في فترة بسيطة.. ولا اقول ان العمل التجاري شيء غير محبب بل العكس وانما للتجارة اصحابها الذين يجيدونها ويعرفون نوعية المشاريع التي يحتاجها المجتمع ويمكن في نفس الوقت ان تعيد عليهم الربح والمساهمة ايضا بذلك في دعم حركة التنمية التي من المفروض مراعاتها عند اختيار نوعية المشاريع التي يمكن انخراط بها بدلا من الخسارة

التي يقع بها البعض ممن يجهلون اصول التجارة.. وبعد.. فهنا نأمل الا نسمع بعد ذلك عن المقلب التي يتعرض لها بعض الشباب من جراء مشاريعهم التجارية «المرتجلة» وبالتالي الخسارة التي قد تشمل افراد اسرهم الذين قد يكون لهم نصيب في هذه الاموال والتي يصعب عليهم ردها اليهم بعد ذلك وما قد يترتب على ذلك من مشكلات اجتماعية يشعر بها قاطعتها والمتسبب فيها بالذنب والقلق والتوتر الامر الذي يجعله يخفق بعض الشيء في عمله الجديد او قد يتورط في اعمال اخرى اضافية حتى يعيد الاموال الى اصحابها مما يجعله مرهقا دائما من كثرة التفكير والعمل موهدا ما يجناه تصرفه وتخطيطه عليه!

مكتبات.. بلا قراء!



اذا كانت الثقافة.. هي القاعدة الأساسية للحضارة، وان التنمية، السليمة هي الطريق الراسخ نحو الافاق الحضارية الواسعة.. فالقراءة هنا اذا عامل تنموي مهم في هذا المسار الحضاري.. ومكتبة البيت او المكتب او المكتبات العامة، جميعها قادرة ان تحقق لنا هذا الهدف لو سخرناها بالفعل لذلك.. وسخرنا من وقتنا جزءا يسيرا حتى لو لم يتجاوز دقائق معدودات كل يوم لتغذية عقولنا وافكارنا وتنميتها..

اطلنا العام.. الايجابي مع «القراءة»! لم تبقى مكتباتنا.. العامة او الخاصة.. قراء.. الا ما ندر وقت الحاجة!!

كما هي الآن مكتبات بلا قراء.. الا ما ندر وقت الحاجة!!

حديث الصورة

● رحلة سعيدة!

لمشاق البحر على شواطئنا الجميلة موعدهم الاسبوعي اليوم مع مياه الخليج الوردية او على البحر الاحمر باقائه الرجبة الواسعة.. للجميع ننشئ رحلة سعيدة وزخرة ممتعة.. ومن اجل الجميع ايضا والمزيد من استمتاعهم بالبحر اوجدت مرافق الخدمات البحرية التي تهنيهم لهم الراحة والاستجمام بكل متطلباتها.

هذه المرافق انشئت لهذا الغرض بكل ماعى عليه من تكاليف باهظة وجهد في التخطيط والتصميم لتظهر بما هي عليه..

ولكن نغدر هذا الجهد والمال ومن اجل استثمارية «الارتقاء» بهذه الخدمات.. مطلوب منا مجهودات بسيطة جدا.. وبدون أية تكلفة مالية.. وذلك بالتعاون السليم في الحفاظ على نظافة وسلامة هذه المرافق وصيانتها من الغيث.. فهل تفعل؟! ..

اعداد: د. عادل الجاني

انتاج الجزر

تجود زراعة الجزر في الاراضي الملحية حتى يمكن الحصول على جذور منتظمة الشكل جيدة النمو.. لذلك فاذا كانت ارض مزرعتك المنزلية متمسكة او صلبة الى حد ما فليكن بتقنيها بالعرق عدة مرات وتكرير القلائل في كل مرة، فهذا من شأنه اعداد مهسد جيد لنمو جذور الجزر.

ويزرع حوض المزرعة المنزلية بعد اقامة المشايخ (الخطوط) حيث تزرع البذور مسرا على جانبي الخط ثم تروى الارض عقب الزراعة مباشرة.. ويحتاج حوض المزرعة المنزلية [٤م] الى نحو عشر جرامات من بذور الجزر لزراعته.

تخف النباتات بعد حوالي ٤ اسابيع من الزراعة بحيث يترك بين كل نبات وآخر حوالي ٥سم.. والجزر محصول مجهد للارض وتحتاج عملية تكوين جذوره الى كميات كبيرة من الاسمدة وينصح في تسميد الجزر بما يلي:-

- تزييل كبير من الاسمدة العضوية (الرمال او العطن) كيلوجرام من كل من البيريا ٤٦٪ وسوبر الفوسفات الثلاثي ٤٦٪

- ثلاثة ارباع كيلوجرام من كبريتات البوتاسيوم ٥٠٪ وتضاف هذه المعادلات الى حوض المزرعة المنزلية، حيث يضاف السماد العضوي والسوبر فوسفات اثناء اعداد الارض للزراعة ويضاف البيريا بعد الخف وتضاف كبريتات البوتاسيوم بعد حوالي شهرين من الزراعة.. وفي جميع الحالات التي تضاف فيها الاسمدة الصناعية بعد ظهور النباتات تروى الارض رية غزيرة

ويحتاج الجزر الى توفر الماء فترة اكتمال نمو ونضج الجذور الا انه يجب الحرس الشديد في هذا الامر لان الاسراف في الري يقلل من فيثمين ١ والسكر بالجذور ويسبب انتشار الامراض.. وعندما تروى الاحواض رية الزراعة يجب ان تكون الري مائة حتى لا تتلف البذور.. ويحتاج الجزر الى حوالي ٦ - ٩ ريات.. ينضج الجزر بعد حوالي ٢ - ٤ شهور من الزراعة.. ويستحسن قلع الجزر الناضجة اولا بابل ولو انه يمكن ترك جذور الجزر في ارض الى نحو شهرين بشرط العناية به وريه بالماء على فترات متباعدة.. ويقلع الجزر باليد او بالمتعة على حسب الحاجة اليه.. ويعطى حوض المزرعة المنزلية حوالي ٢٠ - ٢٢ كلجم.

الدفاع المدني .. والوعي العام

بقلم: د. محمود خضير عباس

واقع الدفاع المدني إيجابية

يتم تسجيل الحوادث اليومية التي تقع - لاسمح الله - في كافة انحاء المملكة عن طريق الحاسب الآلي مباشرة بعد وقوعها، كما توضح الخسائر وانواعها، ويتم ترتيب تلك في نهاية كل يوم (محدد بعد الساعة ١٢ ليلا). ثم تقوم الاقسام المختصة بعملها سواء كانت احصائية او تقارير (يومية وشهرية وسنوية).

ان هذه العملية لها فائدة كبيرة لمعرفة اسباب الحوادث والعمل على دراسة اسبابها ومنع وقوع امثالها في المستقبل كما تسهل مهمات ادارة الشؤون العامة في تركيز محلات التوعية المتفرقة، وفي الحملات الاخرى. وما يبعث الطمأنينة والثقة في النفس وجود أحدث السيارات والمعدات الثقيلة والمطارات وخاصة آلة المصنوع الخاص الذي يستعمل في اصعب الحالات لاقتناذ الارواح عند وقوع الحوادث لاسمح الله، كحالة قس وقطع السيارات، مهما كان نوع حديدها، وفي الآلة الاولى من نوعها في الشرق الاوسط.

وفي ادارة المعلومات، فقد خلف استعمال الحاسب الآلي في كافة العمليات سواء المتعلقة منها في وضع برامج الافراد العاملين في الدفاع المدني (الملفات)، او برامج العمليات المختلفة للدفاع المدني، إضافة الى برامج الاحصاءات، وهناك التدريبات المختلفة للعاملين في كل من وزارتي الداخلية والمالية وكذلك في معهد الادارة العامة.

لما ادارة الشؤون العامة تهي مكلفه بالحملات الاعلامية بمختلف اشكالها، وتقوم بمهمات عن طريق اربع شعب: الشعبة الدينية وشعبة العلاقات العامة وشعبة للرسم واخيرا شعبة الاعلام.

ولكن في هذه الشعب اختصاصات محددة تتفق بالتنسيق بين بعضها البعض وبينها وبين الادارات الاخرى. ومن الملاحظ ان شعبة الاعلام قد اخذت على عاتقها مهمات متعددة، وخاصة كل ما يتعلق في نشر الوعي العام.

كما توجد في المديرية العامة ادارات اخرى لها اختصاصات معينة، كادارة الاحصاء واقسام وشعب مختلفة ذات مسؤوليات محددة.

٢ - الجوانب السلبية، يمكن ان تنحصر في النقاط التالية - بعضها ربما خارج عن طاقه الدفاع المدني:

ضعف العلاقة بين الدفاع المدني ووسائل الاعلام في المملكة، على اعتبار ان المتوفر منها حاليا ليس على مستوى المسؤولية.

المطبوعات والنشرات جيدة ومناسبة الا ان توزيعها غير مخطط بشكل عملي، كما ان محتويات بعضها غير علمي من علم النفس الاجتماعي.

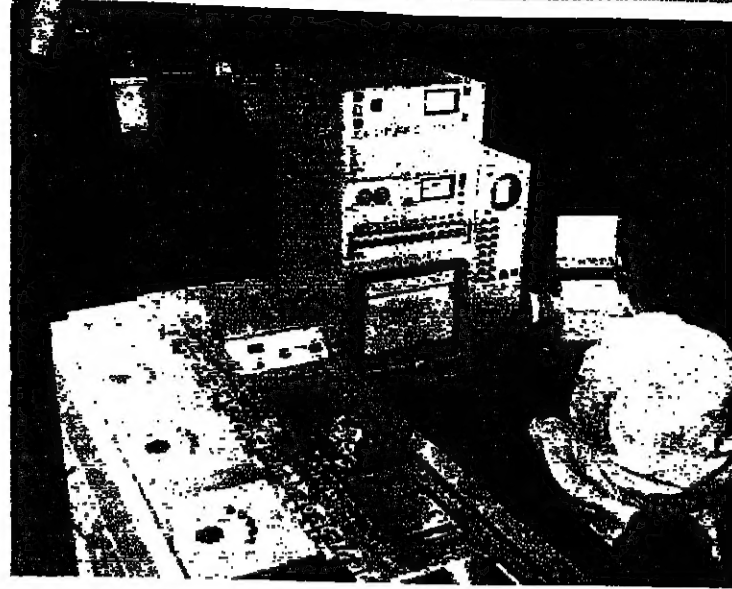
تحتاج العلاقة المباشرة التي تحصل بين العاملين في الدفاع المدني أثناء التدخل في العمليات وبين المعنيين بالامر من الناس، الى اعادة نظر (تكوين الثقة).

وهذا ما سنعود اليه، بانن الله، حين نتطرق الى مجالات تطوير الوعي العام في حلقات مقبلة.

البحوث العلمي.. وأهميته في المجتمع..!

الدولة مهتمة بالبحوث العلمي لهذه الأسباب!!

١٨٠ بحثاً وطنياً تدخل مرحلة التنفيذ التطبيقي في المملكة.. أبحاث تجري لأول مرة على المستوى العالمي



ساهم في إعداد:
● يحيى ابورواس - الدمام
● سعد الهويمل - الرياض
● صالح الرويس - جدة

د/احمد الضبيبي د/عبدالله عيسى الدباغ د/عبدالله القديهي د/رضا عبيد

بالبحثين الأول والثاني اتبع نظام جديد لترتيب أبحاث السيارات وطرق تصميمها ونقل ملكيتها وتجرى الآن بوزارة الداخلية كيفية تطبيق هذه النتائج وإخراجها لحد التنفيذ، كما تم تطوير برنامج تعليم سلامة المرور وإقرار تداوله لطلاب كلية التربية بجامعة القصيم ضمن المقررات الدراسية الآن ويخصص له للقائمين بالتصميم، كما أنه سوف يصدر قريباً دليلان: أحدهما خاص بتقنيات الطرق المستوية على مستوى المملكة والثاني خاص بتحديد نوعية وأماكن مواقف السيارات ومذلل الدليلان تحت الطبع الآن باللغة العربية وسوف يتم توزيعها على إدارات المرور والبلديات فور الانتهاء من طباعتها.

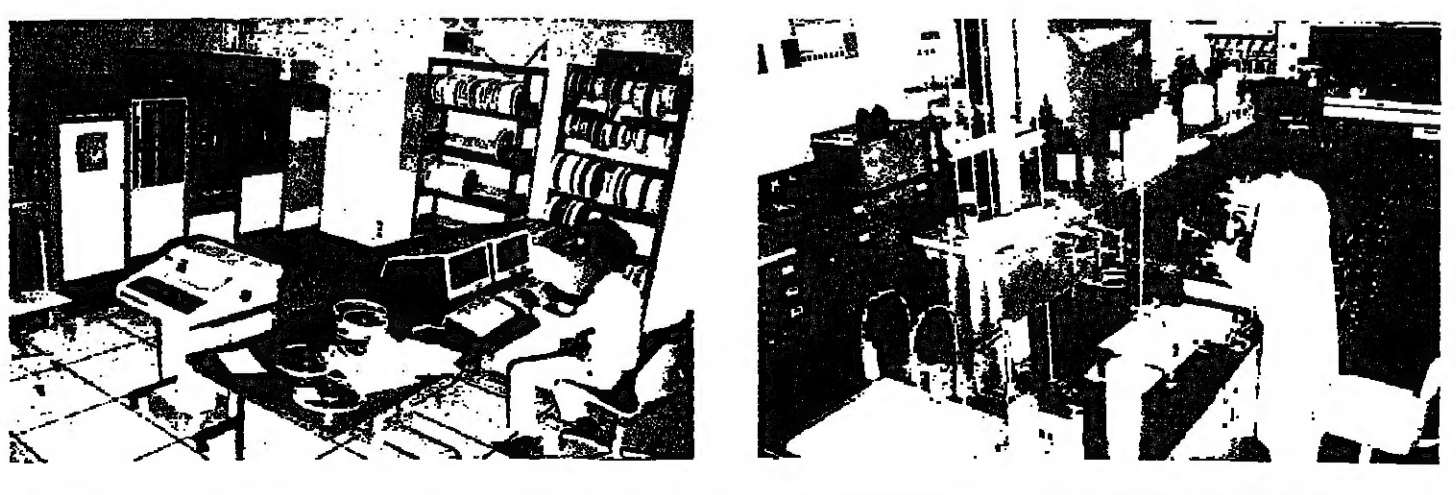
والمرشح الوطني للبحث الشعبي تقدمه جامعة الملك سعود، بتكلفة إجمالية ١١,٥ مليون ريال، لاجراء مسح شامل طويلاً وتقديرها وإنتاجها لهذا النوع من الدراسات وما له من آثار إيجابية وسلبية على بيئة المجتمع البشرية والاجتماعية والصحية والفكرية، وتنتج عن الدراسة والتي بدأت منذ علم تقريبا لتجميع دليل كامل وشامل عن النباتات التي تستخدم في الطب الشعبي بالمملكة والتي تتمسحها وتلك التي تستورد من الخارج وتم توصيفها وتصنيفها وفق معايير متعددة ومختلفة ويقع هذا الدليل في قراية مختصة سبعة وسبب يكون المرجع الأول للمكتبة السعودية الطبية والعقاقيرية وكذلك دليل الخلع العربي، وتجرى الآن دراسات عملية تطبيقية للتعرف على مكونات تلك النباتات وإمكانية استخلاص بعض المكونات والتي تقتل في تصنيع الأدوية وذلك بهدف إنشاء صناعات دوائية وعقاقيرية محلية اعتماداً على ما هو متوفر في البيئة المحلية.

مشروع القات وهناك ضمن المشاريع الوطنية، مشروع دراسة من القات وما يتبعه من مشاكل صحية واجتماعية واقتصادية بتكلفة تقارب ٢ مليون ريال وذلك مشروع بحث تطائفي تشقق الأسطح الخرسانية بتكلفة ٢,٥ مليون ريال وإيجاد المشروع أهمية خاصة في تشققات حزم للنباتات الخرسانية التي شهدتها المملكة في مرحلة التطوير والتحديث ونظراً للظروف المناخية التي تؤثر بخاصة على تلك المنشآت للتوصل إلى علاج وطول ما يواجه تلك المنشآت من ظلال وإمكانية قابلية في التشققات والتساقط وتلفها في منشآت الجسور والكباري والاتفاق بالإضافة إلى المنشآت الصناعية المختلفة.

من البحث إلى التجربة ونظراً لاهتمام الدراسة لعدد لا بأس به من المشاريع الطبية فقد أصبح من الضروري الاستفادة من نتائجها وذلك فقد صدرت الموافقة السامية الكريمة على عقد دورة في رحاب المركز الوطني للاستفادة من نتائج البحوث للأعضاء وتقنياتها إلى مرحلة التطبيق والتجربة والتوصل من خلال هذه الدورة إلى الأسلوب الأمثل والأفضل إلى النقلة التطبيقية المأمورة من جانب القطاعات المختلفة سواء الحكومية أو القطاع الخاص والتي سوف تمكن بمرور مدتها من بقاء المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في خدمة خطط التنمية والاقتصاد الوطني وما قام به من دور رائد في نقل وتطوير التكنولوجيا المتطورة والتجربة لخدمة كافة المجالات.

قائمة بمشروعات البحوث المنتهية	
الجدول (١)	
البرنامج:	عدد البحوث:
الأول	٢٢
الثاني	١٦
الثالث	١٣
الرابع	١١
للمجموع	٦٢
جدول (٢)	
عدد البحوث ضمن كل برنامج	للمجموع
الزراعة والاغذية	١٠ + ٣ + ٧ + ١٠ = ٣٠
البيئة والتشجير	٨ + ٣ + ٣ + ٠ = ١٤
المحاراة تشجير مدائن	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
الزراعات البيئية	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
العمليات الصناعية	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
البيوتكنولوجيا	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
النقل والاتصال	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
الصحة والتعليم	٥ + ٣ + ٣ + ٠ = ١١
للمجموع	٦٢ =

التدعيم حسب المؤسسة
جامعة الملك عبدالعزيز ١١ ٢,٧٢١,٧٤١



يمثل البحث العلمي، أهمية بالغة في حياة الأمة المتطورة، وبسبب أهمية في استمرار نمائها وتطورها بالرغم من يتحقق لها من مستويات البحث، وتوسيع قاعدته وبناء الكادر الوطني المؤهل.

فالمعصر الحديث، عصر التقنية، والإنجازات العلمية، يجدد حلقه الاتصال المباشر بين فئات البحث العلمي، وواقع المجتمع، ليربط حلقه للتنمية الوطنية بأبحاث وسائل التقنية وأساليب الإنتاج، والتطوير.

لذلك بدأت المملكة مرحلة التقنية العلمية، بإنتاج أساليب البحث العلمي المرتبط بالاحتياجات المجتمعية فأنتجت العديد من المرافق ودمجت البرامج في محاولة للوصول إلى فاعلية أكبر، وعمل مقرر قواعد البحث البدائي، والتحول الوطني التدريجي.

وفي (شوة الرياض) يشترك الحديث عن البحث العلمي وربطه بالاحتياجات الوطنية عدد من المسؤولين في مواقع مختلفة.

● للمركز الوطني للعلوم والتقنية الدكتور عبدالله القديهي نائب رئيس المركز الذي أشار إلى أهمية البحث وخطة المركز في إنجاز ما يزيد عن ١٨٠ بحثاً، وأولويات الأبحاث المقدمة للمركز ومدى مساهمتها في معالجة وتطوير القطاعات المختلفة.

كما أشار الدكتور أحمد محمد الضبيبي وكيل جامعة الملك سعود للبحوث العلمية الذي تحدث عن أهمية البحث في حياة الأمة، وضرورة بناء القاعدة الوطنية من الكوادر وتوطين المراكز داخل الجامعات وضرورة إعداد الكوادر في المناهج الدراسية وغيرها.

كذلك شارك في شوة الرياض الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن الذي تحدث عن إنجازات واحد من أبرز المراكز العلمية في العلم ودوره في الكشف عن الكثير من المجالات وميادين العمل كالفضاء، والمعادن، والبتترول، والزراعة وغيرها.

ومن جامعة الملك عبدالعزيز جده شارك كل من الدكتور محمد جوشي وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي، والدكتور نبيه عبد الرحمن باعثن عميد كلية العلوم بالجامعة وقد تطرقا في حديثهما إلى دور الجامعة، وأهمية البحث العلمي في حياة الأمة وفيما يلي نص الندوة:

الدكتور أحمد محمد الضبيبي

يشكل البحث العلمي مركزاً أساسياً من مراكز التقدم لدى أي أمة، فقدم البحث العلمي في أي أمة يعني وصول هذه الأمة إلى درجة من الوعي والفكرية والفكرية الذي يجعلها قادرة على الإحراق والاكتشاف وتبني شؤونها بطريقة علمية تتخسر فيها الزمن وتسابق فيها الأحداث تستشرف فيها المستقبل وتمتلكها من السيطرة على اللذة وتسخيرها في صالح بني البشر.

والبحث العلمي ليس كلاماً يردد ولا اقتات ترغيب وإنما هو تجربة أمة تصليح بكثير من العناء والتفكيرية وتعتمد على مكونات عديدة أهمها وجود العناصر البشرية المؤهلة والمؤسسات العلمية المتطورة التي تكون البيئة العلمية الصالحة بالإضافة إلى الامكانات العلمية الهائلة التي تستلزمها حركة هذا البحث.

ومن هنا فإن الحديث عن البحث العلمي يستلزم الحديث عن هذه العناصر جميعها. ولعل أهمها وجود العناصر البشرية القادرة على مباشرة البحث وتطبيقه والإسهام فيه وهذه العناصر في تصويري لا يجب أن ينظر إليها على أنها نتاج الجامعات والمؤسسات العلمية العالية.. وإنما اعتد أن العنصر يتكونها وتربيتها والاختلاص بها يجب أن يتم من مراحل ما قبل الجامعة حيث تنتفع المراهق، وتبدأ شخصيات الطلاب في التهور.

إذا كنا نريد كفاءات على مستوى عالٍ في مجال البحث العلمي، فلا بد لنا من أن نوجه النظر إلى أصحاب المراهق، والطلاب المتميزين بالفهم والادراك من أن نبدأ فكرة البحث بشكل مبسط في المدارس الثانوية ومعنى ذلك أننا يجب أن نفرس البذرة الأولى بين الطلاب وأن نقصص من هؤلاء الطلاب أولئك الذين لديهم الاستعداد وتصميمهم للتعبير.

ولا أشك في أن كثيراً من أولئك الطلاب الذين كان من الممكن توجيههم توجيهاً سليماً في البحث في سن مبكرة لا أشك أن كثيراً منهم قد ضاعوا في الزمان قبل أن يصلوا إلى المواقع التي يمكن أن يقدموا فيها مساهمة في العلم.

البحث العلمي هو القدرة على التفكير والتفكير وعلى التحليل والفهم، وفي مجتمع مدرسي يعتمد على الحفظ (والصواب) والتجارب العلمية الجاهزة ولا يتيح مجالاً للطلاب أن يتدبر بشكل علمي على ما يتخذه نظرياً، كما لا يتيح له الرجوع إلى بعض المراجع الموجودة خارج نطاق الكتب المدرسية.. في مجتمع مدرسي من هذا النوع لا يمكن أن تبدأ بذرة البحث لتتفرع في المرحلة العلمية التالية. وتبقى أكلها على ألسنة الطيور.

والأمر الثاني أن المنهج الدراسي للطلاب ما قبل الجامعة هو منهج مليء بكثير من المواد التي قد لا تكون ضرورية للطلاب إلا في تخصصات معينة.. وفي كثير من هذه المواد معلومات أكثر من حاجة الطالب وتقتضي استيعاباً منها على الأقل في هذه المرحلة من الدراسة.. وفي كثير من هذه المواد ما يمكن أن يستيقظ الإنسان بنفسه من مصادره للتعلم.. وفي هذا العصر هناك كثير من المعلومات يتفهمها الطالب بغيرة من خلال وسائل الاتصال والمعلومات المختلفة من مصفحة وأداة وتلفزيون.

وفي ضوء منهج مشحون بهذه المواد والمعلومات التي تقدم جافة للطلاب وتحقق في مغارة لا يكون لدى الطالب الوقت للبحث ولا القدرة على.

هذا جانب واحد وهناك جوانب أخرى يجب النظر فيها تتعلق بطرق التدريس، وابعاد العلم وتطبيق اليوم الدراسي، وطرق الامتحانات والتقييم والواجبات واستغلالها الجيد بحيث يمكن للمدرسة أن تهني ببرنامجها تقدم فيه البحث إلى الطالب أو تقدم الطالب فيه إلى البحث بشكل مبسط ويسهلي حتى إذا وصل هذا الطالب إلى الجامعة كان قد تعرف على بعض أساليب البحث، وعرف شيئاً من المبادئ، واستطاع أن يقهر عذبة الخوف من البحث تلك التي يصاحب بها كثير من الطلاب فيجمعون أو يتعثرن في أبحاثهم ثمراً وأصلاً.

في الجامعة تصقل مواهب الطلاب.. ونحن نخشع الأفكار والأمال وتحول الدراسة الجامعية إلى دراسة علمية حقيقية تكون مهمة الأستاذ الزيادة والإشراف والتوجيه والأضداد والمقابلة وليست التلقين والحفظ.. عندئذ تتطور شخصية الطالب العلمية، وتكتشف مواهبه، ويكون البحث جزءاً من حياته العلمية.. ولذا أننا سندرج في أولئك الطلاب الكثير من المراهق الواعدة التي يمكن أن ترضى وأن تتحسّن، وأن توجه إلى أفق البحث المختلفة بسهولة ويسر. ومن هؤلاء يمكننا أن نختار المعينين وطلاب الدراسات العليا ليشكلوا المرحلة الدراسية النهائية لتدريب الباحثين.

وهكذا نجد أن طريق تكوين العنصر البشري للبحث العلمي طريق طويل.. وأن المراحل النهائية في الدراسة كالماجستير والدكتوراه ليست إلا محصلة لمراحل تحضيرية يجب أن تسبقها بمرور طويل.

أما البيئات العلمية للجامعات ومراكز البحوث فهي والله الحمد كثيرة لدينا إذا ما ليست بجمعة البيوتكنولوجية، وأماكنها المادية جيدة بلا شك، ولكنها تحتاج إلى التنسيق والبحث والقضاء على الإزواج، وتقتضي.

لا بد لنا من أن نعد خطة استراتيجية للبحث العلمي في بلادنا، حتى لا تتسبب بنا السبل، وحتى لا نتشرذم جهودنا وتضيع في الهواء.

لكل أمة من الأمم أهداف وغايات معينة تريد الوصول إليها.. ونحن في بلادنا بلا شك لدينا الأهداف والغايات، وبالبحث العلمي النظم التنسيق نستطيع أن نصل إلى أهدافنا وغاياتنا.

ومن هنا فإن الاستراتيجية البحثية للمملكة مهمتها تحديد الأولويات وتقديم الدعم على المهم، وتلبية الاحتياجات، واستغلال المصادر المتاحة.

لا أقول أن نوصد الأبواب في بعض الحقول الموجودة، والتخصصات التي ليست لها درجة الأولوية، وإنما أقول أن نعطي الدعم الأكبر لبعض التخصصات التي تقدم هذه الغايات من أجل اختصار الوقت للوصول إليها.

علينا أن نعرف أولاً ماذا نريد، ثم نعمل على تحقيقه، وبدون وضع استراتيجية بحثية ستنتزع أبحاثنا على مساحات واسعة من العلوم والتخصصات وستنتهي إلى مجموعات كبيرة من البحوث التي تقدم جزئيات صغيرة، وبمعناها.. وربما يكون غير ضروري وغير محسوس في حينها، ويهدأ تناثر مسيرتنا العلمية، وطول عهد وصولنا إلى امتلاك التكنولوجيا، ونقل مستلكنها لا ينتج إلا الأخرى، بل أن كثيراً من بمرورنا التي نجريها ونصرف عليها الأموال الطائلة سيضيع منها غيرنا في تطوير إنتاجه الذي يبيعه علينا دون أن يكون ذلك مردوداً.. بل على تسبنا.

وما أريد أن أشك على في هذا الصدد هو أن تدرس الجهات العلمية من واقع خبرتها، وإمكاناتها أهم المجالات التي تستحق أن يوجه إليها الاهتمام الأكبر لتتبع طريق الوصول إلى التقدم العلمي والمشاركة الفعالة في حركة البحث العلمي.

وتمثل عمل هذه الجهات استمرار تجديد الوسائل العلمية وتطويرها، سواء كانت مختبرات علمية أم قواعد معلومات تخزن الكثير من المعلومات العلمية أم تجهيزها أو تحويلها إلى العلماء والخبراء من بحوث منشورة في أوعية المعلومات المختلفة من كتب أو محلات علمية أو شرائح أو أفلام أو غير ذلك.

ولما لا يشك في أن مراكز البحث في بلادنا ومؤسساتها العلمية الحالية تحتوي على قدر كبير من هذه الوسائل والامكانات التي لا تتوفر لدى كثير من دول العالم المتقدم والتي إذا

الدكتور عبدالله عيسى الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن - الظهران

(الرياض) : معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بظهر المدينة علياً... ما هي الفكرة الأساسية من وجود هذا المعهد؟
د. الدباغ: لقد خلقت المملكة العربية السعودية غزوات جادة بتوجيه قيادتها الرشيدة في سعيها الحديث لأحداث التطور التقني للمجتمع العربي السعودي مع الحفاظ على قيمه وتقاليد وضمن حدود أخلاقياته المستمدة من عقيدته السامية، وفي هذا الإطار وضمن خطة تطوير جامعة البترول والمعادن كجامعة تقنية متخصصة بالدراسة الأولى كان من الطبيعي أن تنبئ الجامعة إلى خدمة المجتمع ونقل التكنولوجيا بعد أن ليست قواعد وأسس وتكم التعليم الجامعي حيث أشتهر معهد البحوث بفرض الطلاقة في خدمة التنمية الوطنية وإكمال الرسالة التعليمية للجامعة عن طريق تقديم البحوث التطبيقية للدراسة أساساً لخدمة المجتمع.

لقد أشتهر المعهد بأبع حلالاً للمشاكل التي تواجه المملكة عن طريق تطبيق التكنولوجيا الحديثة وخاصة في مجالات استقلال قطرها بمصادر الطاقة المحلية والثالثة من طريق القيام بالبحوث التطبيقية، للمعنية منها والبريانية، وتقديم الاستشارات الفنية وتطوير واستخدام موارد الطاقة.. وفي هذا الإطار يقدم المعهد نقل وتطوير واستحداث التكنولوجيا للثلاثة للظروف البيئية والاجتماعية المحلية.

وهكذا فإن المعهد هو حلقة الوصل بين الجامعة والمجتمع وهو الذي يمارس ويوصل ويؤمن عملية استحداث المجتمع من الجامعة وقد لا تكون فكرة إنشاء معهد كذا بالشكل الجديد إلا أن أسلوب عمله وطرق تنظيمه وإدارته وعلاقته بالجامعة وأعضاده بطرقه مشاريع البحث التطبيقية توجه نموذجاً تدرج دراسته والاستفادة من تجربته.

والرياضة: تكون ماذا بين أسلوب عمل معهد البحوث عن مراكز البحث الأخرى؟
د. الدباغ: يتميز أسلوب العمل في تطبيق وتنفيذ مشاريع البحوث والدراسات التي يقوم بها بالبيوتكنولوجيا والمرونة فهو يمتاز فيه بالبحث ذات الاتصال المباشر بالمشاكل

القطاعات بدأت في الاستفادة من الأبحاث لنجاح التجربة
أساتذة الجامعات مازالوا بعيدين عن الدور «الذاتي»



• **الانفاق الحكومي والدعم الشعبي للأبحاث**
من أهداف خطة الدولة في مجال الأبحاث

100

البراعم

امي

انت رمز الختان
انت لحن على اللسان
انت حب وحنان
لن انسى فضل امي
كل يوم معك عيد
الصادق احمد المسند
الرياض

تهانينا للبراعم



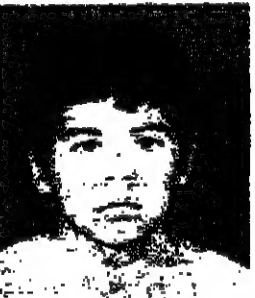
امل التقي



ريم التقي



تركى التقي



عبدالرحمن العازي

حكايات عربية

لو ان في ملكي اكثر!!



كان محمد بن عبدالله بن مسلم مول
الانصار، وكان طريقا عفيفا نظيف الثياب
حسن الهيئة وقد وفد يوما على يزيد بن
حاتم فمدحه بقصيدته التي يقول فيها:

ياواحد العرب الذي
اضى وليس له نظم
لو كان مثلك آخر
ساكن في الدنيا فقير
فدعا يزيد خازن امواله وسأله:
- كم في بيت مالي?
فقال الخازن:
- فيها ما قيمته من الذهب والفضة
عشرون ألف دينار
فقال يزيد:
- ادفعها اليه.

ثم نظر الى محمد بن مسلم وقال له:
- يا اخي العذرة الى الله واليك، والله
لو ان في ملكي اكثر ما احتجيتك عنك.



فهد الفريح



افراج سالم ال شمشاخ



الحسن الدباغ

● احب القصص وتقصصها علي اختي هبة،
واعجبني قصة الامير سلطان والقضاء،
واستدقت منها ان عالم القضاء عالم متع،
ولي مكتبة خاصة بها ١٢ كتابا وقصصا
مختلفة.
● اعز هبة سيارة الكترونية من اختي
ايمان بمناسبة نجاحي
● نصحتني لاصدقائي ان يكرهوا نظاميين
ويستقيدوا من وقتهم
● امنيتي في المستقبل ان اصبح رائد قضاء.

● اسمي: فهد حمود الفريح
● عمري: عشر سنوات
● ادرس بالصف الثالث بمدرسة البراء بن
عازب الابتدائية برفحاء
● اصدقائي: صالح التويجري - خالد مندبل
- خالد الهبيدي - ابراهيم الريس
● لوني المفضل الاخضر لانه يذكرني بالربيع
اجمل فصول السنة واكثي المفضلة
السنبوسة
● يعجبني في التلفزيون: ساندلي بل -
الاميرة ياقوت - برنامج الاطفال، المباريات
● هوايتي: مشاهدة التلفزيون، قراءة
القصص، السفر
● زيت مكة مع امي كما زيت ابها في
الصف واستمتعت بمنظرها الحلوة وجوها
اللطيف
● اقسم اوقات بين المذاكرة واللعب
ومشاهدة التلفزيون والراحة
● احب المواد: القرآن الكريم والقرائة
والرياضيات
● انا ميمكا كي استيقظ مبكرا واحرص
على القيام بواجباتي اولي باول
● امنيتي ان اكون طبيبيا او مهندسا يخدم
وطنه.



احمد مراد

● التفر النمذجية
● هوايتي السباحة والكراتيه يشجعني
والدي واستفيد منها في تقوية عضلاتي
● اصدقائي: فيصل - سلطان - معتر
● احب الرسم والقران والرياضيات
● طريقة مذاكرتي اولي انتبه لشرح الاستاذ
ومراجعة الدروس اولي باول مع والدي
● استيقظ من نومي الساعة السادسة
صباحا .. اتوضأ واصلي .. اصبح على والدي
واخوتي .. اتناول فطورتي اذهب الى مدرستي
اعود في الظهر واغتسل واتناول طعام الغداء،
اراجع دروسي مع اخوتي وانتظر على
التلفزيون الساعة السابعة اتعشى ثم اذهب
ملابس النوم بعد تفريش اسناني واخذ حمام
دافئ وانام. اما عطلة نهاية الاسبوع فازيد
فيها جدتي او اقضيها مع والدي واخوتي في
البيت او في اي مكان
● لوني المفضل الازرق - طابقي المفضل:
صينية الخضار - ناديتي المفضل: نادي
الخطوط المشتركة في والدي - لعبتي
المفضلة: اتاري الالكترونية - تشيدي المفضل:
تشيد الوطن

● اسمي الحسن علي ظاهر الدباغ
● ادرس في الفصل التمهدي في مدرسة بيتي
الصفير
● هوايتي الرسم والتلوين والسباحة
ويشجعني اخي هشام
● يعجبني في التلفزيون الرجل الاخير
والامام الكرتون والمصارعة ومسابقة
السيارات، ولاتعجبني التمثيليات
● اصدقائي: اسعد - فيصل - بدر - باسم
● وصديقتي: سلوان ونداء
● احب اللون الازرق والاخضر واليميني
واحب طبق الارز واللحم والخيار والهamburger.
● لعبتي المفضلة: الكمبيوتر البسيط
● احب ماما وابا كلهم .. احب ماما عشان
تهتم بنا كثيرا .. وابا يشتري لي حاجات
والعاب وهدايا
● عندي هدايا كثيرة وهي العاب بالكمبيوتر
وابا اهداها لي عندما رجع من السفر
● عندي اخت اصغر مني اسمها اسراء
عمرها تسعة اشهر
● اول يوم رحت المدرسة كنت فرحان كثيرا
وميسو لان المدرسة حلوة ونظيفة وفيها
حاجات حلوة وفيها اصحاب .. وماما ذهبت
معاي.
● اتعلم في المدرسة كل شيء .. القراة
والكتابة والانشيد والموسيقى
● احب القصص كثيرا وابلة تغريد تحكي لنا
قصص دينية وقصص عن الذئب والارنب،
واعجبني قصة الذئب المكار وعلمتني ان
الذئب دائما يعمل حيل حتى يتغصن بس هو
مايتغصن عشان كلام الذئب غير صحيح.

● اسمي احمد سامي ابراهيم مراد
● عمري ثمان سنوات
● ادرس في الصف الثاني ابتدائي بمدارس

الغراب الخس خاف!!

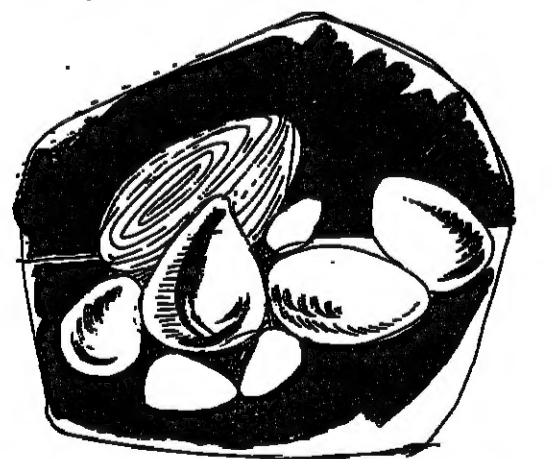
يحكى ان غرابا، كان يسكن هو وزوجته عشا في
اغصان شجرة عالية. وعندما جاء الصيف وحل
مودة تفرخهما زحف ثعبان كبير، والتف حول
الاغصان حتى وصل الى عش الغراب.
شعر الغراب وزوجته بمقدم الثعبان، فهربا،
وتركا وراءهما بيضهما. اما الثعبان فقد اكل
البيض ومكث في العش طوال ايام الصيف.
كان الغراب وزوجته يطلقان قريبا من العش
فيجدان الثعبان راقدًا في عشهما لا يابرحه. فلم



يستطيعا ان يضعا قدما فيه، وبعد ما انقضت
ايام الصيف نزل الثعبان الى وكرة اسفل الشجرة
ليبقى ايام الشتاء فيه كعادته.
فرح الغراب وفرحت زوجته لتخلصهما من
الثعبان. وعادا الى عشهما فرحين..
كانت زوجة الغراب حزينة، لانها فقدت بيضهما،
وذلك لانها وزوجها لم يعمل على تخزين مؤونة
للشاة. وقال لها زوجها:
- احمدي الله ان نجانا من الثعبان، وماذنا
نملك الصحة والعافية فاننا نستطيع ان نعرض
ما فائنا.

وهكذا عاش الاثنان بديان حياتهما. ومضت
الايام وجاء فصل الصيف.. واذا بالثعبان يخرج
من مرقده، ورائته زوجة الغراب وهو يرفح الى
اعلى الشجرة فاخبرت زوجها الذي خاف وارعد
وامرأه ان تستعد لترك العش.. لكن الزوجة
رفغت في اصرار.. ولدهشة الغراب راما وهي
تدور في الفضاء ثم تنفض على الثعبان وتضربه في
رأسه وتفر ثانية قبل ان يلحق بها الثعبان - كبرت
الزوجة فغلطها وكان الغراب يكاد ان يقش عليه
من الخوف - لكنه امام شجاعة زوجته استجمع
شجاعته وطار ورحم في الفضاء، ثم انقض على
رأس الثعبان الذي انهكه هجوم الزوجة.. فيسقط
الثعبان على الارض مفضيا عليه ويطلع النمل عليه
فينهش رأسه. وهكذا نجا الغراب وزوجته من
الثعبان وافرخوا اولادا كثيرة. وشكرا الله على
سلامتهما.

علوم سر الطرف المديب!!



بيض الطير مديب في
طرف اكثر منه في الطرف
الآخر. واحيانا يكون الفرق
بين الطرفين ملحوظا.
واحيانا يكون غير ملحوظ.
والطرف المديب هو الطرف
الذي يخرج اولًا من الام..
ولهذا الطرف اهمية، فهو
اولا سهل انزلاق البيضة
وخروجها من الام. وثانيا
هذا الطرف المديب اقوى من
الطرف الآخر فيقل احتمال
كسر البيضة. اذا حدث
ووقعت على سطح صلب.
اما ثالث الاسباب فهو ان
البيضة المديبة يقل احتمال



وجود الطرف المديب.



أقلام محلية .. في قمة الفكر العربي

هؤلاء الكتب.. نحتاج استواريتهم ونقرايتهم لمخاتة وانفا



د. عبدالحسن هلال - د. عبدالله محمد الغدافي - د. الضبيب - الاستاذ عبدالله بن خميس

في مملكتنا الحبيبة الى جانب التقدم العمراني والمعيشي والتكنولوجي والتوسع بالطرق السريعة في أرجاء المملكة الواسعة وغير ذلك بحيث اعتبرت المملكة قمة بالسرعة التي وصلت بها الى هذا التطور الهائل إضافة الى ان هناك قوما بشرية تعيش بيننا في معظم مجالات الحياة من هذه القوم على سبيل المثال لا الحصر ثلاثة اخوة لنا يعتبرون بحق ثروتنا الحقيقية التي ستبقى لنا بعد وفيل كل شيء. ولو ان هناك غيرهم كثيرين ولكننا نركز على هذه القوم الثقافية الثلاث لما لدى هذه الاقلام من معانيات مباشرة تفيد حياتنا المعاصرة. من هؤلاء الدكتور عبدالحسن هلال فهذا الاخ الكريم يعتبر بحق مختصا واستادا في معالجة قضايانا المعاصرة الاقتصادية والسياسية وعلى وجه الخصوص قضية الصراع العربي الاسلامي/ اليهودي ومازال اكثرنا يذكر مقاله الشهير الذي نشر على صفحات هذه الجريدة «الرياض» (حصار طروادة) الذي كتبه قبل اكثر من سنتين فقد كان كالطبيب الماهر الذي شرح بوضوح اسباب المرض والعلاج في قضية صراعنا مع العدو الصهيوني ولو قرأ اكثر العرب مقالهم وعقلهم وصل الحال الى هذا الحال ابدى ولكن ليعلم الدكتور عبدالحسن ان الشباب العربي المثقف وكان دوره ان يطور هذه الافكار الى طريق واضح المعالم وليس اول من صدق توقعاته ان ادارة تحرير هذه الجريدة ذكرت ان سبب نشرها للمقال بعد ثروته هو صدق توقعات الدكتور عبدالحسن وهذه شهادة تعزز بها من جريدة لها وزنها الحلي والعربي.

وكذلك الامر بالنسبة لمقاله الاخ. الاطارات الزاهية المنشور بالعدد ٦٣٠٢ من جريدة الرياض الصادر في ١٤٠٦/١١ هـ اثبت الدكتور عبدالحسن هلال صدق نظره للامور عندما اثبت ان اي تحرك عندما لا يكون مبنيا على اسس منطقية متكاملة ومتدرجة نحو الهدف المنشود الذي لا ينبغي له ان يتزحزح فان الترقق والسكون فيه يكون اول واجدى. فهل قرأ العرب مقال الدكتور. الاطارات الزاهية، ام الامر يحتاج الى مقال آخر بعد سنتين او اكثر وعندها لا يعلم الا الله الحال التي سنكون عليه. وكذلك الدكتور عبدالله محمد الغدافي فقد توصل الى طريقة جديدة في القراءة والنقد الادبي لو درسها المثقفون العرب واتبعوها لتغيرت نظرتهم الى كثير من المفاهيم التي قد تكون سببا مباشرا لما نحن عليه الان من حال ولتغيرت طريقة فهمنا لما نقرأه من نصوص واشياء خاصة ونحن نعلم ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم والتغيير لا يأتي من الفراغ ولكن من طريقة فهمنا لما بين ايدينا من معانيات كثيرة ميسرة ومتوفرة. اما الدكتور احمد محمد الضبيب الذي حاول فيما كان يكتبه ان يجعلنا نحب الامة العربية المعاصرة ان نتوصل الى طريقة تجعلنا نقول ما نريد وان نقوله بأسهل الطرق واكثرها حيوية لكي لا نرهقنا الزخارف عن وصولنا الى ما نريد بأسهل السبل وكأنه بذلك يريد ان تعود الحياة الحق الى لساننا العربي الاصلي الذي لا تشكل لحظة انه يحمل كل عناصر الحياة والتطور ان عدنا الى النصوص الاصيلة التي نطمئن الى اصالتها لنستطيع منها اسلوبا كاللغة المربع المعبر ونعبر عن الزخرف الذي لا يفيد حياتنا المعاصرة.

يقول عن علم وعن ثقافة ليس تقليدا جامدا لقول مسبق الصنع.. لها ما يبررها استنتاجا من الدكتور الضبيب انه لا يمكن الا ان يكون لهذه الامة العربية الحاضرة الفكر الكافي لنستطيع ما يفيدنا من الاصول التي استمد منها من سبقنا من امتنا الى الحياة. وان نعي ذلك عن الامة العربية المعاصرة لئلا نستمر في استهزاء مبدع بقول هذه الامة وقدرتها على الاهتداء الى ما يصلح حالها بالاستعانة بما وهبنا الله من عقل فقط. كما ان هناك كثيرا من القوم والتي قد لا يكون من المفروض انني قد سمعت عنها حتى تكون قمة حقيقية. وانذكر على سبيل المثال الاستاذ عبدالله بن خميس الذي سمعت له رايًا رائعا في تعريف اللسان الفطري لامة من الامم وهو اللسان الذي يستمد الانسان من البيئة المحيطة به دون الحاجة الى هذا التعريف الذي تراه الان في تعليم لساننا العربي ويبدو انه في ذلك يتوافق مع الدكتور الضبيب الى اهمية عودتنا الى لساننا الفطري الذي يطلب به ان كنا نريد ان تكون حياتنا سعيدة وان يكون ما نتكلمه هو طوع رغبتنا بدلا من عدم علمنا بكثير مما نقول لكونه قوالب جاهزة علينا ان نرددها كالبيداء. ونحن نعلم ان هناك نصوصا بين ايدينا صادقة. علينا ان نستطيع بقراءتها باتباع طريقة الدكتور الغدافي في القراءة وفهم النصوص اسس لساننا الفطري السليم. فاهلا بعودة الدكتور عبدالحسن هلال لصيغة حروف وافكار مطالبين بعودة الدكتور الضبيب والدكتور الغدافي للقاء مزيد من الضوء على نظريته الجديدة.

طارق محمد جبر رفاعة

رسالة مواطن سوداني :

المملكة لاتزال رائدة في مواقفها العربية والاسلامية

اعتقد جازما ما من احد في السودان رجلا وشيئا ونساء واطفالا ولا لسان حالهم يلهم بالشكر والتقدير والامتنان لوقف المملكة العربية السعودية بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة والشعب السعودي بالسوقفة الشجاعة الكريمة كهدها مع الشعب السوداني. وليس بخريب ولا يجيد موقف المملكة حكومة وشعبا تجاه شعب السودان وثورته فكانت اول اشارات التأييد والمباركة لثورتنا الشعبية من الشقيقة المملكة. ولم تكف حكومة وشعب صاحب الجلالة بذلك. بل مدت يد العون بسخاء ملنة الاستنفار. فكانت قوافل الشحنات والطائرات

التي اصادفها.. انت يا من قال فيك الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: «الجنة تحت اقدام الامهات» ولقد احسنت تربيتي حتى كبرت.. والان جاء دوري لكي اترك لك الجليل.. واتمنى من الله ان يظلي في عرك وعمرى حتى استطيع ان اوفيك حقك.. علوة ناصر الدرسوني الرياض



أمي أول كلمة ينطق بها لسانك

امي يا منيع الحنان ومهجة القلب يا من يملأ حياتي يا أول كلمة تنطق بها لسانك.. لو ان الكلمات تعبر عما يكنه لك القلب من حب واحترام لاكتفيت بها. ولكن والله يعلم، هي تهرب مني عندما اريد ان اكتبها. امي الحبيبة.. اطال الله في عرك وايقاك لنا شلة مضيفة تنور لنا الطريق. كم اجد في احسان سعادة والشفقة والحنان ترضين لرضنا وتفرحين لفرحنا وتحزنين لحزننا. انت امي التي ارضعتني

أخبار الطفولية

عند الكبار

كثيرا ما نذكر في احاديثنا وكناياتنا التربوية عبارات مثل التعليم في الصغر كالنقش على الحجر او من شب على شيء شاب عليه او غير ذلك من العبارات التي تؤكد اهمية التنشئة الاولى للطفل والتي تعتبر مسئولة عن تحديد شخصيته بل لا يوجد كتاب او مقال او راي يتناول موضوع الطفولة الا ويؤكد على العلاقة التي أصبحت مقرونة وثابتة في راي الاغلبية العظمى من المهتمين بدراسة الطبيعة البشرية ومع ذلك فان عملية تنشئة الطفل واثرا في تكوين شخصيته لم تدرس بعد دراسة علمية جادة وعلى اي حال فهمنا كانت الاسباب التي اتت الى تاخر البحث العلمي في ميدان تنشئة الطفل ونمو شخصيته الا ان هذا الميدان قد أصبح اليوم من اهم الميادين التي تبنى بها الدراسات العلمية ولقد اثبتت المختصون والملاحظون التجريبيون على الاطفال العاديين ان هناك مجموعة من العلاقات السلبية بين الاساليب التي يتبعها الوالدان في تنشئة اطفالهما وبين سلوك هؤلاء الاطفال كذلك يتضح من الملاحظات العرضية ان بعض السمات الشخصية عند الكبار ما هي الا امتداد لتأثير الخبرات الطفولية المبكرة التي من بها ويصدق هذا على وجه الاخص بالنسبة للصفات مثل الحب والاعتماد على الغير والتنافس وما اشبه ذلك. وحيث ان الطفل يعيش خبراته الاولى مع والديه لذلك كان من المنطقي ان نهتم بدراسة سلوك الآباء وهم اجتاهاتهم نحو اطفالهم لئلا نأثرا كانت هناك نتائج معينة ثابتة ترتبط على الانواع المختلفة لتلك الاجتهادات. وليد محمد الفراج

نادي الهواء

انا بطلع دكتور وانا بطلع مهندس وانا بطلع ... انا

الصدق عمر موسى الحافظ. رسوماته تتأخر بكيفية اصداق النادي نظرا لتعدد عملهم والعمل على الاولوية والتقوية ما امكن، فترك في هذا الرسم جيدة جدا، وتخدم مشكلة اجتماعية قلقة، ايضا لا يزال رايها في خطوطك على ماور عليه في جودته. ولك تحيات الزاوية.

رأي وطني

رأيان متضادان

هذا الشيء، نجده أيضا في غير الجامعات

لقد قرأت في الجريدة المحبوبة «الرياض» بالعدد ٦٣٤٩ ما كتبه الاخ رمضان ظاهر العنزي حول الجامعيات وراى ان الاخ قد اعطى كلاحقه فيما يقول اعطى الجامعية حقها فمنع من لا تتفهم الحياة وقد كتبت على زوجها التحاسة ومنع من ليست الغرور ثوبا تتزين به امام الناس ومنع من احسنت في اختيار طريقها وحياتها وتعيش في من حولها في احسن تقامم وسعادة ذلك ايضا كنهده في غير الجامعيات. ولكن هناك امر بسيط ربما نراه في الجامعية قبل غيرها، ذلك هو التقليد الاعمي الذي تقش بشكل ملحوظ بين فتياتنا من مظاهر عديدة تلصصها فيهن، من الالتزام بالحجاب وركوبهن مع السائق وخلاف ذلك. ومع كل هذا وبما يكن فهن قوارير وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مرفقا بالقوارير».. ولا اقول قولي ذلك استهزاء وانما اقول بانها ربما نرتة عابرة فمأزلات فناة

سلي عبد العزيز مكة

الجامعية لا تجيد ادارة شئون المنزل



لقد اطلعت على مذكرته الاخ رمضان ظاهر العنزي في العدد ٦٣٤٩ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ تحت عنوان «لماذا هذه الحملة على الجامعيات» زاوية رأي وتعليق. ولكوني لا اتفق مع الاخ العزيز بالرأي فمن خلال قرائتي لموضوعه اعتقد ان الاخ يدافع عن شخص معين او في الحقيقة لا يعرف بعض الجامعيات والمغورات منهن من يعتمدن على التربية على المربيين والامامات لعدة اسباب اما لعدم وجود الوقت الكافي للسلطان او لعدم المعرفة او لانها لا تريد للانفصال عن شئها وتكون الحياة الزوجية فهي تعتبر الزوج مجرد سائق يوصلها للعمل ومنه الى البيت وزيارة الاسواق والصديقات واذا كانت الصديقة غير متزوجة وما اكثرهن فيجب على الزوج المسكين الانتظار في السيارة وممايك اذا كان هذا اليوم من ايام الصيف فيجب عليه ان ينتظر ولو قال الله تأخرت عن طويلا فلديها شهادة جامعية في التسلسل على الزوج. فهل هناك تسلسل زوجية اشد من هذه التحاسة لقد نسيت الاختر رسائلها السامية وهي ادارة شئون المنزل وتربية الاطفال وخدمة الزوج وجامعية في العمل والزيارات والسهرات العائلي والمناسبات. وقد كثر الكلام والجمل في هذه المواضيع فكفى دفاعا عن المغورات من الجامعيات.

عبد علق الحربي الرياض سامية القناص القناص

في رهاب الأدب الشعبي

البون الشاسع بين الخضيرى والشركسي: يقول الشاعر النبطي ناصر بن بليهد عندما كان في إحدى مصحات القدس عام ١٩٤٩م تقريباً:

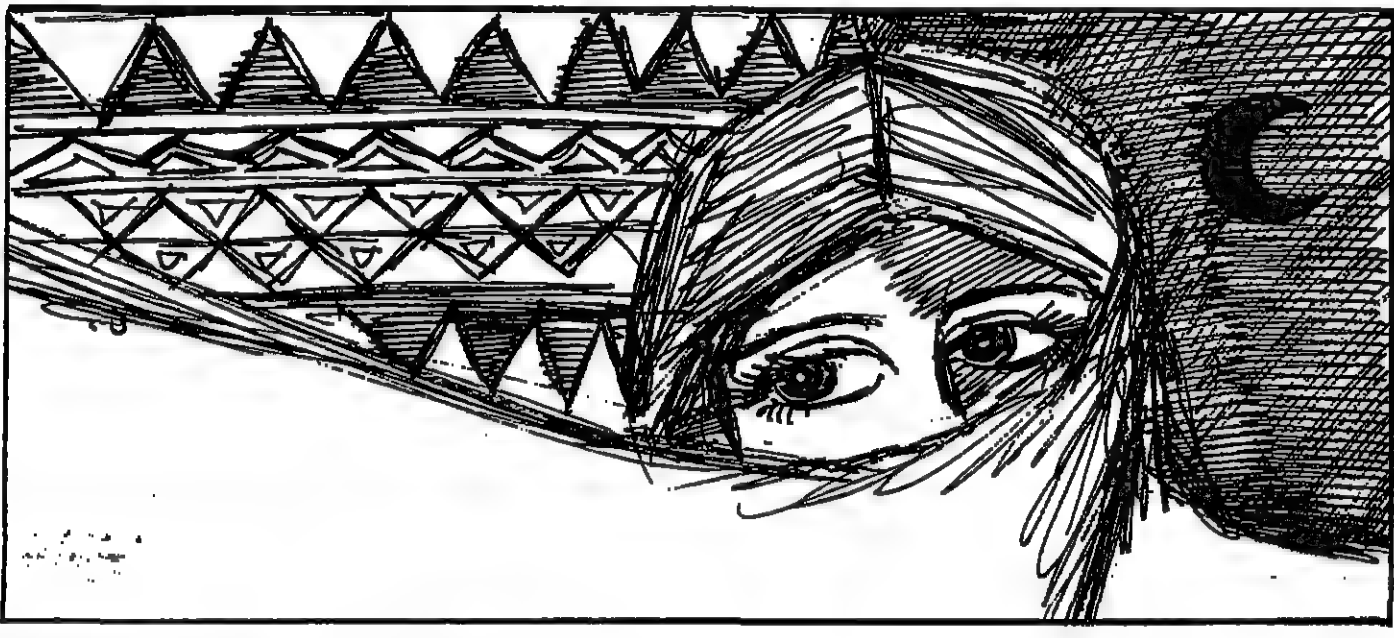
بنت ياللي عتقها عنق الغزالي
والنهد يشدي لبيض الراعيه
لا اقبلت لكها عدم العيالي
اقلت ويش مزعلها عليه
ست روت الي تتولاني نوالي
اخذه مذلول والسبه جريه
دوريلك من بني عمك بدالي
العقبى ميهلوى الشركسيه
طليب كيفك وانا مشطون بالي
مع بني عمك وانا مثل السهميه
وقبل ان نخرج عن القصيد يكرنا ناصر في بيته الثالث بأمرؤ القيس وقوله:

فقلت لها وارخي بي خوش من قزل

كان قبل عشرين عاماً يرى الرجل السعودي وفي قلب جزيرة العرب بالذات ان الزواج من بلد خارج بلده امر لا يقره عرف قبيلته وجماعته وإذا كان غير المحظوظين بالزواج من بني عمه او قبيلة تماثل قبيلته يلجأ الى فئة أخرى تسمى (الخضيرى) وهي في العرف أقل أرومة عرقية لا أخلاقية من الفئات الأخرى وإذا تزوج من هؤلاء أصبح متبذواً من جماعته وقيل قدره عندهم وتساءل عن السبب ويظل سؤالك بدون جواب اللهم الا انه تزوج من خضيرى والخضيرى كما تشير الدلائل التاريخية انهم ينحدرون من أرومات عربية أصلاً ومنشأ ولادة هذه الجزيرة وليس هناك ما يبرهن أخلاقياً اللهم الا انهم كانوا مستضعفين في أزمنة غابرة وتكونت منهم مجموعات سميت بهذا الاسم. واليوم وفي عصر الثقافة والعلم لاتعيب من يأخذ من الشركاسية او الرظ ومستمرين على نظرة أبائنا وأجدادنا حيال الخضيرى وكأنه ينطق علينا مصر جماعة عمرو بن كلثوم:

الهى بنى چشم عن كل مكرمة
قصيدة قلها عمرو بن كلثوم
يفاضون بها مذ كان أولهم
بالرجل لغفر غير مستوم
ان القديم اذا مضاع آخره
كساعده فله الايلم معدوم
فمن مكرمات اليوم ان يأخذ الرجل غير المحظوظ من جماعته او يماثلها زوجة من مائسى بالخضيرى بدلا من شركسية وما مائلها من رظ وغيره ذلك لان الخضيرى ينحدر من الدم العربي القح وله حسب ودين معروف أما أولئك الأقوام فسنذكر نبذة عنهم الشركس كما في دائرة المعارف الإسلامية شعب قوقازي من البيوت التركية ولطبيعة اقليم القوقاز اشتبهوا بالفروسيه والشجاعة وتمسكوا بتقاليدهم الى اليوم .. وقد دخلوا الاسلام في أول الفتوحات في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وانتقل منهم جماعة كبيرة الى البلدان العربية المجاورة كالشام ومصر ومنهم دول الماليك الجراكسة او الشركاسية التي استولت على حكم مصر زهاء قرن ونصف من عام ٧٨٤هـ الى ٩٢٢هـ وقضت على دولتهم الدولة العثمانية ثم لحقت موجة أخرى منهم عندما استول الروس على اقليمهم عام ١٨٨٢م وتفرقوا مستوطنين في بعض البلدان العربية.

الدمام/ محمد الغزني



لغز الصفحة

يجذب الطريقي سفر ضؤ قوم ملتبات
مكرم الخطر معروف قدره وحصواته

ومن بريدة نواف عبدالله الحربي الذي قال:
مرحبا عد الهليلج ونوار التينبات
يوم شفتا بالجريدة مايشوقنا طراته
صار لغزك يا عيلى اقدير السيدات
والهواوي لحمر النار دايم رافعاته

ومن الرياض ذئب بن متعب البراق الذي قال:
عودك الي تذكره مالك دون غثات
القدر يحفظ ويقلق البساجت واجباته
والبنات الي نكرت الاثلى تلبسات
ورابعته نار توقد لاجل تنجس اشواته

ومن الزلفي سمية في الطيار التي قالت:
لغزكم مفهوم يصاحب والمعنى ثبات
شايقني الحل يوم انها باتت صفاته
القدر ملجود في كل بيت له طرات
والنفس ترتاح لاذقت حلاته

ومن الرياض ملى بن فايز الحربي الذي قال:
بالسميري لو تخفى الغورك بينات
ياضح المعنى ولوك اتخفى في صفاته
القدر هو الاثلى احلوله بالثبات
كل خلق الله لك الله تقوم بواجباته

ومن البدائع تراحيب عيش المطيري الذي قال:
يا مرحبا بعداد مايتت البنات
يا بن رياح اعداد ماقل الكمات
واللغز قدر والاثلى هن بنات
والرابعة نار تبني تنجس اشواته

ومن رياض الخبراء سليمان حمد الدواس الذي قال:
هات القلم والبرق ما به امراوات
وبنت عودك نار ومنصباته
ومن رياض الخبراء حماد عبدالله الغنام الذي قال:
يا لاعار اقول الحل ايلا اطراوات
حلي يوضح لغزكم ومعناته
العود قدر به ذبيحة منقبات
والنار تحته والمناسب اوقاته

اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر عبيد الله بن جهاد العنزي الذي قال:
انتشك عن بنت ابنت امخبيه
منحفيه ماشاقها الانس والجن
في بيتها المكتون مامي خفية
والبنات في بعض الاحيان تعلن
فان عرقه عزيزي القارئ اتصل بنا يوم السبت من الساعة
الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف (٤٨٨١٢٠) وبمعا ذلك نعتذر
شاكرين لكم تعاونكم الدائم معنا..

نشرا في عددنا الماضي لغز الشاعر ذمار بن رايح السميري والذي نصح:

ويش هو عود بناته بحالة مسرفات
وحده تشويه والثباتات مجوداته
البنات اربع وفي عودهنه كافرات
ومايجعل عودهن للناس ملجون لبناته

وهو يعني بذلك (القدر والنار والاثنى الثلاث) وقد توصل لحل بدون ابيات كل من حمد عبدالله الوليبي من الشامية: وسليمان حمد الجريش من الشقة السفلى ومن الرياض قاعد محمد العتيبي: ومحمد بن محمد القحطاني: وعبدالله محمد المطيري: وعبدالله البشري الحربي: ومحمد متعب الديري: وجول تركي العطاوي.

ومن الشامية ابراهيم الصالح: ومن طريف مزيق عبدالله الحربي: ومن رماح مدعش مزيد العصبي: ومن الخزعة عبدالله مطلق الحربي: ومن الدوامي محمد عبدالله الصميت: ومن الشامية عبيدالكريم محمد المزيدي: ومن قطر الباطن محمد غالب المطيري: ومن المدينة المنورة سليمان سرور نقا الحربي: ومن الشامية عبدالله اللامح السليمان ومن الاسياح عبيد محمد الغيد العنزي: اما الذين شاركوا بالحل بابيات شعرية من الرس: ناصر بن عبدالله المسييري الذي قال:

مرحبا بالي ابيوته تجينا محكمات
تخفي المعنى وشعارنا تقرا لغاته
الهواوي فوفاها القدر والي فات فات
كان عندك يابن رايح غير هذا اللغز هاته

ومن الدمام ابراهيم بن سعد العجالي الذي قال:
لغزكم يلاذعار بين على كل الصفات
عارفينه زين يوم انكم جبتوا صفاته
ذاك قد العيش يصاح من فوق احصوات
تحته النار اللظية تهدد لك حياته

ومن البكيرية رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
عندنا عرفن للغز السميري بالثبات
يا محمد سجل الحل واكشف خافيته
القدر مفهوم والنار هي اخت البنات
يركيونه فوقهن عن اميوله وزنات

ومن المدرج بالقصيم غالب سعود الحربي الذي قال:
مرحبا باللغز واهل العلوم الطيبات
العتيبي والسميري ومن تعجب صفاته
والمعاني بالسميري تراهن واضحات
حل لغز (قدر) وان كان عندك لغز هاته

ومن الرياض سعد عوض الشولي الذي قال:
مرحبا باللغز يلاذعار من كل الجهات
اخبرك بالشائب الي تعذب في حياته
القدر والنار هي والاثنى بينات
واخذ حله بالسميري بعد زين زياته

ومن الخرج محسن بن سعد الدوسري الذي قال:
بالخزاعي شفت جملة ابيوت رايحات
تكررتني ريف نجد ولياليه وخراته

لي كلمة

يقف الملم في جوانب الشعر الشعبي (النبطي) في حيرة متنامية امام هذا الزخم اللامع الذي درجت على نشره بعض صفحاتنا الشعبية بحجة تشجيع المواهب ان جاز التعبير ذلك وهو مراه يلف في طياته المظلمة نبراس الشعر الجيد الذي لا يتخضع للضعف ولا يرتضي له الهزل بحكم مانعوه عنه من جودة في الفاظه وقوافيه واوزانه بل وسعوا في اهدافه ولعلي لا اكون مانحا لنفسي اذا قلت ان اكثر من ثمانين رسالة تصل اسبوعيا لهذه الصفحة كلها تحمل في طياتها شعرا في نظر اصحابها ولم ير النور منها على هذه الصفحة الا ما ندر وذلك عابدا لركائز المادة في جميع اوجه عناصرها .. ولابد ان ذلك يحزن في نفوس اصحاب هذه الرسائل التي لاتنشر موادها ولكن ماذا يكون موقفى امامكم اذا ما نشرت مثل هذه المواد المتدنية؟ انه بلا شك سيكون للسخرية اقرب ولهذا اجنني مرضا على البحث عن المادة الجيدة او المقبولة في اضعف الاحوال تبريرا لموقفى امامكم الذي يرفض مالهو اقل من ذلك من ناحية وحفاظا على جوهر الشعر من ناحية أخرى وتلك نقطة مهمة تضعنا مسؤوليتنا كمحررين للشعر الشعبي في محيطها وعدم الخروج منها حتى تكون الفائدة اعم واشمل حيث يكون للشعر مقامه الذي يجب ان لا تكون معاول دم له ونحن من رضع نفسه في مقام المحافظة عليه من الضعف الذي يمكن ان يغير مساره ومفاهيمه معنى ولغظا وهذفا ومن اراد ان يستشف ما اشير اليه فليتنظر بعناية الى ما ينشر على الصفحات الشعبية بتعمق ويستخرج له حقيقة ما اعنيه بصورة واضحة المعالم وعندها لن يلومني فيما ذهبت اليه ادا كان ذا .. دراية بالشعر وبهمه ان يبقى هذا الشعر سليما معافا لا يخدمه خادش في عقر داره وبين اهله وذويه .. وان كنت لا ابريء نفسي من بعض الهفوات في نوعية الاختيار ولكن ما يشغلي ان ما اقوم بنشره لا يخضع السلطان العلاقة الشخصية وما يثيرها من مجاملات على حساب شعرنا الجيد اقل هذا وانا اجزم انكم لن تصدقوني في ذلك بحكم تكرار بعض الاسماء بصورة شبه دائمة على هذه الصفحة ولكن ما يشغلي ان ايضا انتي لا تعرف هؤلاء شخصيا من ناحية وان ما يعنون به هؤلاء هو الاصل للنشر من ناحية أخرى وذلك ما نبحث عنه ونتمنى وجوده بين الحين والآخر لكن ذلك ابدنا بعضا من الواجب علينا اتجاه شعرنا الشعبي الذي ندعي فهمه وتتفاضا عن استقامته ولا تظهره بالثوب الذي يلزمنا اظهاره به بعيدا عن جنوحات العاطفة والواسطة في نفس الوقت والله الموفق.

محمد زين

مجاراة للعطاوي

سبق ان نشرنا ابيات للشاعر عبدالرحمن العطاوي بعنوان (لي في هواك) والتي اطلع عليها الشاعر غازي بن دخيل الله بن عون فجارها بالابيات التي ننشرها لكم فيما يلي وعلى نفس قافية ووزن ابيات العطاوي:

لو ثبت عن غزلان نجد وغزلها
ميل القلوب لغيتها امر ايلاهي
ولو اترك اسباب الفشل واعتزلها
صلادفت مايقعدني في سفاهي
ولو ان شغل النفس عنه ايعدها
اوليه من حالي .. ومالي وجاهي
ولو اضها تشمع عدل من عدلها
كان انتبهت من غيتها من مقامي
مير العذل يزيدها في جهلها
عيت تطيع اوامري والنواهي
عن الله اني صارفت عنه امها
لو صحتني به حديث شفاهي
لين العطاوي بالقرايح دخلها
بنات فكون غير اتجاسي
قريت من قرايحها مايجعلها
تصل منه في غيتها اقضا المناهي
قريتها لين ان فكري نهلها
من مهمل طول الدهر ماه راهي
وقطفت من غل المعاني سيلها
شوق لشعر الي يشعره انباهي
مدام هذي بالعطاوي اخصلها
فلا تغيب اهل الهوى والملاهي
خل الملاهي بالعطاوي لعلها
واسعد بوصول الي لعلها انتظامي
ومعذور لو ساقفت في بدلها
ومعذور لو منها اجروك مزاهي
ومعذور لو تسهر اعيونك لجلها
اليانيسو اهل التيه واهل المقاهي
يوم اني اقله حسب وصفك لها
والا فلانا ما اظلمك لانتها ولاهي

غازي بن عون: الخزعة



لقيت الهنوف

لقيت الهنوف الي هوى غيرها ينفع
وانا قبلها نفسي عن الود مكف
ولا تنفوت صدفه تصدق الصداف
اليانثت الفرصة وجت له على شفه
اقول الكلام الي يقولونه العراف
ولا يشكي الا واحد مؤنس حله
الا يلطف الروح يلبونمان ارفه
زعيم الحلا بلعين والخذ والشفه
ترفق على سير الهوى كان فيك انصف
بعد سلم امره سيده وانتهزم صفه
انا الهليم المفرم وانا المولع الميلاف
لنجلن عليها عسكر الروم مصطفه
وغرة جبين يوم كف الجديل اخلاف
تجوع الغدازي يوم عنها الشعر كفه
لتحير كليب القلب بلززين والاوصاف
وؤود عليها خفة النفس والشفه
عليها من الخفوات زمة نهد واردف
هنوف هواها لف قلب العنا لفه

بدر بن دليم العتيبي

الحظ ياتره السجاي

اهلا عند مارف طير وغنا
ومداعبت ربح الربيع الورودي
ومامل غصن وحن .. ولف وتغنا
وتهللن البيض بلحلا .. السودي
يلعنوني لولاك مايجت منا
الرجل سارت بي وقلي يقودي
عقب امبارك مايتها
والنكرت عقبك يا حبيبي وجودي
الحظ ياتره السجاي تدنا
صبيت عني يا كرم الجودي
وراك ياسنة عذابي تجنا
منقري .. اني لك شوق وبودي
انا بحبك يا حبيب اغنا
قلب الشقا مامو لغيرك وبودي
اقوال عذالك ومقلت جنا
اهل التلميم والحسد والجودي
ليتك قبل تحلحز معهم تونا
فكرت في قلب فتح لك ابودي
طلوعتهم يانور عين المعنا
وركضت مع همسة حسود حقودي
طلوعت من عترتك هي ملقنا
ماموب واقبها العود اللودي
عدي فديتك واطرد الهم عفا
يامن غرامه كل يوم بزودي
عدي وانا في خدعتك ملتونا
والله على قولي وخلقه اشهودي
عدي وانا اجيلك على ملقنا
وانظم لك انجوم الثريا اعقودي
ليلي غدا يلزم ليلى المجنا
وايامي البيض غدت منك سودي

ابومحمد: الرياض

في نظر عيني

عندما تسكت شغيفك عن نطق الكلام
يفضح الي في خفيك نطقه بالعيون
فيه بين القلب والعين عشرة واشجلم
كل واحد منهم اصبح على الخفي يعون
ترجمت لي ملتخفيه من معنى القرام
والعوائل لو بغوا سرتنا ليفهمون
اتحمل لوعيونك رمتني بالسهم
دام فيها لارميتي اعلاج للطنعون
اه الي خط حبك بقلي واستقم
لو خطك اوضح من الشمس اعد مليكون
يا لعنا القلب المعذب ربيع المستهم
فيك زين حظه الله ان شغفك فتون
وك حثيت بنعش الروح من عقب الهيام
مثل ثلحات النداء منه يحين الغصون
أضحت ايامي وعيني تهنت بالانعام
يوم طيفك زارني يسرج الخطوة بهون
زورق اللولها فيها مسرة واحترام
تحني الذكرى العزيزة على القلب للحنون
في الحلا والذوق والعقل حصلت الوسام
في نظر عيني بطيعون والا يزعلون

عبدالله عبدالرحمن السليم: الرياض



الاسنية

بين مؤيديها.. ومعارضيها

بين مؤيديها.. ومعارضيها



الكتول

بقلم: د. حسن ظاظا

شرف المهنة

وقع في يدي منذ بضعة سنين مخطوط قديم، كتبه قاض من قضاة المسلمين بالاندلس، كان هذا القاضي المصلح يسجل لنفسه تلخيصا للقضايا العريضة المعقدة التي تراه يوميا من جهد في التحقيق والتدقيق والتحري، قبل ان يحكم فيها، ثم يستخرج ذلك للرجوع اليه في القضايا المماثلة، لكي لا يختلف احكامه فيها، وكتب لهذا السجل عنوانا معبرا من كتب النوازل، وكان القضاة المشككة محنة تتل على راسه بكل ثقلها وبعثها، فمن ذلك - على سبيل المثال - ان امرأة غلب عنها زوجها مدة طويلة، ولم يكن احد يدري اين استقر به المصالح من دنيا الاسلام الشاسعة الاجزاء، وكان لها منه طفل تربيته، وعينت الحكومة عم هذا الطفل وصيا على الاسرة، وفيما على حال اخيه الغائب، وذات يوم جاءت المرأة الى هذا القاضي شاكية من تقدير الوصي في نفقة ابن اخيه، وأحس القاضي بنفسه في خيرة مايلزمه للاطفال في تربيتهم، وجهه بالاسمار في الاسواق، فسألها ان تذكر له حيلها للطفل بالتصديق، من الغداء، والنظافة، والكساء، صيفا وشتاء، وما يأخذه عادة معلم الدالان فربما هذه الغداء، وأمرها بمبلغ من استشارتهم من الزملاء، والشعور بالمسؤولية في هذا المجال هو الذي يضمن شرف المهنة.

والشرف في كل مهنة له اركان خاصة بهذه المهنة، ولكن المثل في جميعها هو احترام المهنة، واحترام صاحبها لنفسه، وتزعمه من التنازل، وبذلك الجهد في ادائها على الوجه المطلوب، مهما تطلب ذلك من تضحية بالراحة، او زهد في الثراء السهل السريع، او شجاعة في الحق، ومن الضحايا الاقرار بالجهل او العجز حينما كان ذلك، فالطبيب الذي يجهل علمه المرضي ثم يستمر في علاجه على غير علمه، يعتدي على شرف المهنة، والطبيب الذي يدافع عن خطا زميل له، شريك في الخطا، والاستاذ الذي يقلل لطلابه (أي كلام) الى ان تنتهي ساعة الدرس، استاذ غير شريف.

والخلاف على شرف المهنة في الصحافة والاعلام امر صعب، ولكنه واجب ليس عنه محيص، ومع ذلك فهو ميدان مليء بالخطا في الشرفاء وخبرة ذلك تأتي من تزييف الحقائق، وخداع الرأي العام، فذلك الصحفي الذي تورط في نشر مذكرات شخصية الى غير ذلك من مغبة اللاتنية، انسان مخرب، كل هذه ان يتفرع فراما سميا وراء الشهرة والمال، والصحفي الذي يفضي مبالغ من التلوين من جهات سرية خفية ليسهم في الدعاية لسياسة غريبة مضبوطة، يرتكب خطية لاشراف له، وبهذا، ولأقلياته.

وذلك الصحفي الذي يفتك الناس بظنهم قومي اجنوبي، او يهمل ان يماسيهمه (الانارة) بهجوم ظالم على ابرياء من ذوي القيم الرفيعة، على اسس ان هذا المبالغ ان يفسر شيئا، فهو ان يهجم او يهين نفسه، وهو الرابع في كذا التحليل، لكن الصانع صانعه هو شرف المهنة، وذلك جرت العادة على ان يكون في كل مهنة عدد من الزواد والصفوة، وظيقتهم من الضر عن شرفها، وتظهرها من يشربون اليها من المقربين والمعارفين.

ومن ادق اركان الشرف مايجد في مهنة الجندية، وقبل ان يرم العالم المتحضر في العصر الحديث (انتقائية جندين) الخاصة بخلافات الحرب كان للاسلام السبق في ذلك، اذ حرم قتل النساء والاطفال والاسرى، والاهواز على الجرحى والعزل، ونهب اموال الافراد او استيلاء منازلهم او ارضهم، كما منع تعذيب الناس، او اخراجهم من اوطانهم، او التفتيح منهم بعد الانتصار عليهم، مهما كان قتالهم شرسا حاما، وجعل شرف الجهاد في احترام ذلك، كما اساليب الابداء الجماعية فلم تكن تفسر ببال كرامة المسلمين، لا كمن يبيسون استخدام التلالم والظلم الانشيطرية والمعنوية، واللذين، والذين، والذين، وتدمير البلاد والعباد دون تفريق او تمييز.

حتى باستعمال الفناء الخارجي، والتركيب السامية فيه، فزاد للعنوان، بحيث أصبحت الكرامة الكبرى ممكنة، ان بعض مناجياتها في تقاعته من مثل اسرائيل، فهم يولون، اما مباشرة او بوسيط - من مخزون الاسلحة الذرية عندما كفل يارغام العرب على ان يهزموا امامهم واكثروا، وهذا بطبيعة الحال خيال مريض، وهراء عريض، ولو ثبت ليهزم انه امر ذو جدوى لما تفردوا لحظة واحدة في التدقيق.

ولكنهم يعلمون علم اليقين ان اية خسارة تروى في بقعة من العالم العربي سيكون سداهما شايبة من القليل الذرية وغيرها، يسارع بها اصحاب المصالح المختلفة في هذه المنطقة، وما اكثروا، تتل على العتقين مدرا، وذلك تكتيكي المصيرية في ايتها الذرية بالفعلة والجمعة، على امل الارباب والتخيل والردع، الذي - ان تحقق - كان حراما من الهزيمة كل هذا بعد ان هوى شرف مهنة الجندية في اسرائيل الى الضخيم، بقتل النساء والاطفال والمسنين، ونهب البيوت وسلبها، واجلاء الملايين من ديارهم، وتدنيس المقدسات، وانتهاك الاراض، واعتقال العزل، وقطع الطرق، وتطهير المصالح، وتوقيع الخدمات، وقد وصل هذا اخيرا الى درجة دعت رئيسهم حاييم مروتسوغ الى ان أعلن في الاسبوع الماضي ان هذا السلوك قد تثنى لدرجة تشد ممالك الصهيونية ترويه من هدف وشرف، واكد ذلك رئيس البرلمان يوم الاحد الماضي، عندما استذكر هو ايضا مايسوس الموضع عنده من تعصب ديني وعنصري، وارباب عسكري، واذا كان هذا القلق قد بدأ يملن من نفسه، فليس ذلك بلامر اخلاية بل هو بكل بساطة لان هؤلاء الحكام يعلمون يقينا ان الشفط اذا ماوصل الى درجة معينة، اعقبه انتقام، وقدروا كيف بدأت حرب استقلال الجزائر غير متكافئة بالرة، اذ لم يكن الجزائريون يملكون حتى مايلكي من الصعي او السكاكين، ولكن ما ان بدأ الكفاح، وسقط اول صف من الشهداء، حتى وجدوا السلاح والذخيرة والتدريب والتضليل ياتهم من كل مكان، واليوم يهب السرد في جنوب افريقية في وجه (بوا) وحكومتهم العنصرية الشاذية، وهم في كل يوم يزدادون قوة، ويبدون من السلاح مخابرات هذه المرحلة من جهدهم، وكذلك المسلمين.

الافغان الرافضون للصهيونية فيهم عرفانهم كانوا لاجئين خائفين مستضعفين، وهم اليوم قوة تثنى روسيا لو اتفق لها ان تتركها وترحل، دين ان يطلع شرفها بوجله الهزيمة، ولكن مبيعات، والحكومة الصهيونية في افغانستان تقول عن هؤلاء المجاهدين انهم عملاء للامريكان، ولكنها هي ليست عميلة للسوفيات، وكان هذا الجيش الوصي الجزار الجبار قد انبثت الارض الافغانية تفتتيا بين دعاء الوالدين! او ان وصله الى هذه الاوضاع كان لسياسة رومانية بين المقاتل.

ومن اغرب الامور ان (شرف المهنة) لا يكتد يقي مصونا في زمنا هذا المعيب، الا في المن التي لاشراف فيها اساسا: عصابات المافيا، شبكات المهربين، مروجي المخدرات، مزفي التلوث، وسطاء الرقيق الابيض، شرايين اللصوص، و...و...و... وكلما تصدعت اخلاقيات المن الشرفية، زاد تمسك الاخرى بما عندها من مواثيق الشرف.

قال الراوي: كان عثمان الخياط شيخ لموص بغداد، وسني الخياط لانه كان يلقب الجدار فيسرق البيوت ثم يخرج ويسد النقب الذي فتحه، فلاتر الجدار الا كما كان تملأ، كانت تسحب مرقه ثم اعاد خياطه، وكان يوصي اعضاء عصابته فيقول: اسمعوا لي فلتا اضمن لكم السلامة، لا تفسروا الجيران، واتقوا الحرم ولا توكروا، يعني فيما يفسرونه من التجار - اكثر من شريك متنافس، وان كنتم اولي بما في ايديهم لتكبرهم وغشهم، وتركهم المخرج الزكاة، ويجودهم الدوايح.

واللصوص يعلمون ان تنازعهم يؤدي حتما الى اكتشاف امرهم، والتضيق عليهم، ولذلك كانت (اخلاقيات المهنة) عندهم تعني بالتأمين والاخاء، وتجل العار للعار في ان يتصرف احد بشركائه في الجريمة، مهما غلبه الذين يقضوا عليه، ومن هناك كانت الدروس الاولى في المدارس السرية لتعليم السرقه تتلخص في تحمل الضرب والتعذيب في صمت تام، فاذا انخرط (الخريج) بعد ذلك في عصابة او (منسر) كما يسمونه في لغتهم، كان من شيه المستحيل ان يفشي للمحققين باية معلومات عن زملائه، حتى اصبحوا مضرب الامثال في الترابط والوفاء، يقول الشاعر البريطاني العبقري شكسبير، في مشهد من روايته المسرحية (هنري الرابع): على الدنيا للغة. اذا اصبح اللصوص غير متخلصين الواحد منهم للآخر، .. ولان امثاليون معي اتنا في حجة الى قتل من اخلص للصوص، وشرف المن غير الشرفية!

عرض لنصوص الحوار الذي دار عقب محاضرة الدكتور عبدالله الغدامي في الخطاب الشعري العام - مقاربة تشريحية، التي أقيمت في النادي الأدبي بالرياض مساء الثلاثاء ٨ قبل الماضي..

د. الغدامي:



النقد النصوصي يمهذ لنظرية نقدية عربية

انسانا الخريد فيها غمها اذن لابد من معالجة الموقف، ومعالجة الموقف كما رايت. انما ان النص الحديث ليس قصيدة كاملة او مقفية، او هو قصيدة البيت الجامع، او هو قصيدة قصيدة تختل في خطاب شعري عام، تدخل في مداخلة نصوصية جديدة جدا لكي يلمح العربي لابد ان يكون على علاقة وثيقة بشعر الصيخان والبشعر النبطي - والشعر العربي وقبائله، فكلهم يستقون من نبع واحد، وكلهم يهيمون في ذلك واحد مثل المصورة الشعرية او الدائرة النصوصية، فلماذا لا نقسم نصوصيا بدائرية الشكل، ولو اردنا ان نقيم نصوصية من الشعر المصري سيمتدح فيهم الا اذا اعادنا الى سياق الشعر المصري علمه وفي كتيبي تزيين السابعة بل يضع نفسه بوجوهنا ومعاها وهو يقوم على مفهوم الانتماء القلبي اي لابد ان يشترك مع العقل والوجدان في تلقية النقلة الثابتة التي اشار اليها الدكتور عبدالله الحامد في قصيدة الفداء اللادوي: والادوي غير ملحق، انا اقتنصت من كمة البيت التي يقول فيها: (ان) الشاعر الذي، يكون واعيا عندما يهب ان يكون واعيا! ولا واعيا عندما يهجم عليه لا يكون واعيا! والادوي هو الذي لا يستطيع ان يفهم هذا المعادلة الخطرة، وفي مهمة جدا للشاعر البديع الذي يعرف متى يكون واعيا ومتى يكون لا واعيا لكن الادوي تضع عليه هذه القليلة، تحويها لثاني شعره موزونا ومقفي، تحويها مقتولا، لكن ابيات مسبوقة خالية من القافية لا تدم ولا تخر وهي نظم لا اكثر، ولا روح فيه، ولابد للشاعر الا يكون متحررا كالكسائي ويجب ان تتوفر له كل مواصفات الادوي والادوي في كل خطوة يدخلها حتى يقيم التوازن في سقاة التميز بين حالات الادوي والادوي ومن يكون الموقف واعيا تماما يصيح الشعر نورا من النيران واحدا من.

لحمد صالح مسافر



عبدالله الصيخان

انما ان النص الحديث ليس قصيدة كاملة او مقفية، او هو قصيدة البيت الجامع، او هو قصيدة قصيدة تختل في خطاب شعري عام، تدخل في مداخلة نصوصية جديدة جدا لكي يلمح العربي لابد ان يكون على علاقة وثيقة بشعر الصيخان والبشعر النبطي - والشعر العربي وقبائله، فكلهم يستقون من نبع واحد، وكلهم يهيمون في ذلك واحد مثل المصورة الشعرية او الدائرة النصوصية، فلماذا لا نقسم نصوصيا بدائرية الشكل، ولو اردنا ان نقيم نصوصية من الشعر المصري سيمتدح فيهم الا اذا اعادنا الى سياق الشعر المصري علمه وفي كتيبي تزيين السابعة بل يضع نفسه بوجوهنا ومعاها وهو يقوم على مفهوم الانتماء القلبي اي لابد ان يشترك مع العقل والوجدان في تلقية النقلة الثابتة التي اشار اليها الدكتور عبدالله الحامد في قصيدة الفداء اللادوي: والادوي غير ملحق، انا اقتنصت من كمة البيت التي يقول فيها: (ان) الشاعر الذي، يكون واعيا عندما يهب ان يكون واعيا! ولا واعيا عندما يهجم عليه لا يكون واعيا! والادوي هو الذي لا يستطيع ان يفهم هذا المعادلة الخطرة، وفي مهمة جدا للشاعر البديع الذي يعرف متى يكون واعيا ومتى يكون لا واعيا لكن الادوي تضع عليه هذه القليلة، تحويها لثاني شعره موزونا ومقفي، تحويها مقتولا، لكن ابيات مسبوقة خالية من القافية لا تدم ولا تخر وهي نظم لا اكثر، ولا روح فيه، ولابد للشاعر الا يكون متحررا كالكسائي ويجب ان تتوفر له كل مواصفات الادوي والادوي في كل خطوة يدخلها حتى يقيم التوازن في سقاة التميز بين حالات الادوي والادوي ومن يكون الموقف واعيا تماما يصيح الشعر نورا من النيران واحدا من.

الاستاذ احمد الخني:

اود اول ان اناشئ مسألة حسنة جدا وهي كما يلي: الشعر التراثي في الجاهلية والاسلام كان قد حفظ في ذاكرة الانسان قبل هذا الشعر وكان في الجاهلية والاسلام من هذا النوع من الشعر الحديث لا يبقى محفوظا في ذاكرة الانسان كما حفظ الشعر التراثي.



د. الحامد: مناقشة المنهج اولا.. ثم التطبيق

د. التويجري: المنهج فكر.. والاداة شيء اخر



د. التويجري

● النقطة الثانية: الادب التراثي ادب بائي، يعني موافق.. فهل الشعر الحديث هذه الميزات.. كما يخر بها تراثنا الشعري؟

● الدكتور عبدالله الغدامي:

علمنا النقطة الأخيرة هي ليست موافقا وانما هي ردة فعل، لكي نفرق بين الموقف وردة الفعل.. واعتقد انه لا داع لنا لما راه ردة الفعل هذه! لاننا لمة لا نملك الا ردة الفعل.

اما النقطة الأولى حيث يقول الاخ العزيز ان الشعر القديم يحفظ وسبب الحفظ هو مستواه، ثم تساؤل لماذا حول.. هل يحفظ الشعر الحديث او لا يحفظ فلان في حل هذا كلاما كثيرا، وفي بحث يتناول مختصر الانسان من الشعر والقديم، وفي التفرع لامة بين ابي الصلت وهذا اثبات تاريخي ان الشعر الحديث يمكن حفظه لان ذلك ليس بمستحيل.

اما اريد قوله هو اننا هنا نتعامل مع حاضرة.. فالحضارة الانشيطية في مراحل مبكرة من عمرها كانت تعتمد على الذاكرة فعلا، الذاكرة هي السجل.. لكن تمت الحضارة عن هذا السجل الى نوع اخر هو التلوين، ولم تعد العرب بحاجة الى الاحتكام على الذاكرة.. اذ عندما صار للشعر حضارة اسما ان الحفظ لا يستلزم ان يذري الدور الذي تتلوه منهم الحضارة عند لجوا الى التلوين وصار التلوين هو السجل.

الآن نلاحظ ان التلوين نفسه لم يعد له ايدى ذاتي نحن اليوم حيث يتلقم العلم ويتلقاوا اقتراض على انفسنا قيدا قيدا ونقادي بان تكون كما كان من قبلنا! فغفلنا الانشيطية التاريخية حين نتحدث اليوم من المصفا! ولحكم تلوين جميعا ان ديننا يمتدح دوما على التقدم والتفكير والتعلم.. اذن، هل نقول دعونا من التلوين ولندع الى الذاكرة والمصفا ليس اذن من الحق ان نقادي بالقيمة في الحفظ او نهمل معيارا لاي قصيدة، فوق هذا كله لو علمنا هذه القيمة من عبدالله الزيد، او محمد العربي او الصيخان ان يرتجلوا شيئا من اشعارهم لا وجها صعبا كما اذكر ان الدكتور نذير العظمة عندما حضر الى دنيا جدة التي علمنا شعرا متلويا من ذاكرة!

ما بقضية المواقف التي ذكرها الاستاذ احمد الخاني فلا اعتقد انها تميز عن مبادئه، ونذكر عندما وقف جويرو امام عبدالله بن مروان وانشد: الستم خير من ركب المظايا وادى المعلن بطون راح فلو كانت القضية قضية موقف ما سمع عبدالله بن مروان لجريو ان يلقيه بهذا المعنى.. والرسول صلى الله عليه وسلم افضل من عبدالله بن مروان الف مرة، ولو كان هناك موقف لعرب بن مروان جويرو لانه كتب! وهناك مواقف حري بنا ان نذكرها مثل

● الدكتور احمد التويجري:

بعد ذلك اتبع للجل الدكتور لمد التويجري كي يلقى بعض ما جاء في نظله للحوار نفسه في المحاضرة الاولى.. من حقيقة فهم الدكتور عبدالله الغدامي العلاقة بين الادب والنقد، والفكر، ووضح له يتعارض مع الدكتور الغدامي في فصله بين المنهج والفكر لان كلا منهما مستقى من الآخر بينما امر الدكتور الغدامي من القضية اللغوية والادوية الفريدة الى المصدر الفلسفية والتاريخية منها فيما يخص هذا الموضوع، وكذلك الدكتور لمد لمد من السوان، بينما كان الملاحظ للتضيق التمدد لفكرة الشعر وسجلته انشيطه واختراقه من قبل الاستاذ صاحب المصالح ما استدرج استطلاع الاراء لتخصيص شوة اخرى للحوار حول المحاضرة التي القها الدكتور عبدالله الغدامي والتي تارت كل هذا الجدل الكبير.

رباعيات

لَمْ أَشَأْواَ «الْبُكُون» يَا حَلَرُ الْهَمَاءِ
مَنْ عَلمَ الْأَعْرَابُ مَتْنَةَ الْهَمَاءِ؟

كَأَنَّا، وَكَانَ الْحَبُّ فِي صُحْرَاتِهِمْ
وَتَسَمُّوا قِمَمَ التَّغْوِيلِ أَوْسَمًا
وَتَدَقَّقُوا فِي الْكُنُونِ تَسِيلَ حَبَابَةِ
وَمَشُوا إِلَى حَضَنِ الزَّمَانِ فَدَعَا
وَتَوَزَّعَتْ أَكْبَادُهُمْ عَشَقًا وَكَأ
نَوَا فِي بِلَاطِ الْحُسْنِ حُسْنًا مَعَلَّتْ

محمد بن سعد التتظان

● الدكتور عبدالله الغدامي: اول كلمة قالها الدكتور ولا استطيع ان اقبلها قوله انني المنشد على افكار غريبة سواء في محاضراتي او في كتابي، واعتقد انه كان رمز الى اشياء في كتابي.. فانا لم اعتمد على افكار غريبة على الاطلاق ولا وجود لفكر غريب لا في كتابي ولا في محاضراتي.. وكل ما هنالك اتنا لنفرق بين المنهج والفكر.. فحينما نستعمل منهجا، هذا المنهج انساني وعلمي.. المنهج غير الفكر.. النبوية.. والتشريعية والسياسية تحت مظلة الاسنية.. جميع هذه المناهج ليست افكارا!

الانبياء: تدخلات
القصيدة والوطن»

وسمونها هموم الوطن، الوطن المصاب
 الآن يجرب جديد.
 اما موية الجرب الجديد فتنبئنا من
 لئلا الموقف الذي يلتقي فيه الشاعر
 بالعاصر يسفله الجاهلي:

سيدى
 سيدى المتخفى بين القميص
 هل ستخجل انك اصفر من كل مذي
 الجراح
 ام مستضحك في السر

المهمات في الفن والتاريخ

روميوجولييت ٤

العريس الحزين ولقاء النهاية المروعة !!

هذه الحسنة المغلوبة على امرها.. الممزقة بين اوامر والديها.. وحبها ماذا تفعل؟! ..

خرجت الى موكب العرس.. فرحة مستبشرة.. ولكن افراح المدينة تحولت الى ماتم..



جمال قطب



في لقائنا الماضي، وقفنا عند باب القصر الكبير، حيث خرج الاحدب اللقيم من بين اشجار الحديقة التي تحيط بالشرفة الشهيرة. تلك الشرفة التي طالما شهدت لقاء روميوجولييت في جنح الظلام بعيدا عن عين الرقيب، وفضل المتلصصين! وطرق الاحدب باب القصر وهو على وشك ان يكشف السر الرهيب لعائلة جولييت.. وكيف لا وقد رأى بعينه مدار في الشرفة وخارجها.. بل وقد تحدث مع روميو بان عرض عليه خدمته في مراقبة الطريق أثناء زواجهما الليلية (جولييت وروميو) عبر الحقل.. واقضى اثرهما كذلك حتى تسلفا فروع الاشجار، واصلها روميو الى شرفتها.. وطبع قبلته الاولى على وجنتها واسرع بالهبوط

مايشاء؟!.. وصعد الفتاة الى ارق الكلمات واكثرها تأثرا في النفس.. الى حد انتهى معه الراهب الى الانتحار، فوعدها بان يعمل على تحقيق امليها وزوجتهما المشتركة، وبان يعقد زواجهما سرا!

وقبل ان ينصرف الرجل من قصر كابولي، اسرعت اليه الام لكي تلتصق منه الاسرار وليطمئنها على ابتها.. فطمأنها الراهب وطلب منها ان تحضر اليه جولييت في ظهر اليوم التالي الى الدير لتجلس على كرسى الاعتراف هناك وتشفى من كابتها نهائيا!

ثم ارسل الراهب الى روميو يستدعيه في ذات الوقت!! وجاءت اللحظة الحاسمة، وجلس الحبيب امام لورونزو، فقرأ عليها طقوس الزواج الشرعي التي تربط بين الرجل والمرأة وتقطع عليها عهدا لا يقصمه غير الموت!

وربك الراهب انه اقدم على اخطر عمل في حياته، ولكن ضميره كان مرتاحا الى ما فعل.. لانه قد انتقز رجلا من الضياع والهلاك.. فشكر العروسان الراهب الطبيب القلب على عطفه ووفائه وشجاعته، وقال روميو: الان ان تستطيع قوة على الارض ان تنتزع مني المرأة التي اصبحت زوجتي شرعا امام الله!

وهضت الفتاة الى قصرها.. وعاد الفتى الى قصره.. ولم يخطر على بالهما ماتنيته لهما الايام المقبلة!

الفواجع والنفي والهدار الحياة

وكما عرفنا في لقاءتنا السابقة، فقد كان روميو هو رجل عائلة مونتيجو وفارسها، ولما كانت جولييت وحيدة والديها، فكان ابن عمها (تيبالدو) هو فارس عائلة كابولي كذلك، وكان التنافس والصراع من الشبابين لا يهدأ ولا ينهدى، فكل منهما له جماعة وانصاره.. وكل جماعة لها سطوتها ونفوذها.. وكما ان الاحدب قد اقضى بسر العاشقين الى السيد كابولي.. ذهب الى تيبالدو ليطلعه على حكاية الغرام بين ابنة عمه وغريمه.. وماكان تيبالدو مجرد قريب جولييت او ابن عمها فحسب، بل لقد وضع الفتى كل اماله في الزواج منها ومباركته الحب كذلك.. من اجل هذا.. قابل سر الاحدب بصداقة من الثورة والعزم على الانتقام! لقد تقوى روميو عليه في كثير من المناقشات والفروسيه واللعب بالسلاح.. وما هو ذا يسلب قلب ابنة عمه الحسنة.. فاما تيبقي له في العائلة او في مدينة فيرونا كلها؟! فوضع خطة مع اثنين من رفاقه للهجوم على روميو في الطريق وضربه او قتله اذا لزم الامر، ولكن ثلاثتهم لروميو الطريق.. وعقما لمحوم من بعد يقترب تحوهم هو رفيق عمره صديقه ماركوشيو، استلوا سيفهم وترقبوا وصولهما وهم في وضع الانتفاض.. ودارات معركة رهيبة في الميادين بين الفتيان الحسنة، واصيب

الجميع فيها بالجراح، غير ان روميو لم يسعه امام شراسة عدوه تيبالدو وحفده الا ان يدافع عن نفسه دفاع المستميت، مستخدما كل براعته في فن المبارزة بالسلاح.. فكانت النتيجة ان نفذ سيف روميو الى صدر تيبالدو وخرج من ظهره.. وخر الشاب صريعا يتخبط في دمه!

وشاح الخبر المروع في انحاء المدينة، فثارت الاحتادات عاتية في نفوس العائلتين المتخاصمتين، وحمل انصار كابولي سلاحهم استعدادا للانتقام من اسيرة مونتيجو.. وخيمت على مدينة فيرونا سحب الحرب ونذر الدمار، واضطر حاكم المدينة ان يجمع حكام القوم ومستشاريه على عجل، ونصروا محكمة اصدرت حكمها على روميو بالنفي من فيرونا الى مدينة (مانتو).. فذهب اليها يرقب الاخبار عن حبيبته التي تتل على الصراخ من كل صوب.. تلك الحبيبة التي جثم على صدرها الياس من جديد! واجتمعت اسيرة كابولي.. وصموا على ان يزجوا جولييت الى السيد لورونزي.. وهو احد النبلاء الاثرياء الذين تتلمع اليهم افئدة العذارى في كل مكان!

وكان الجميع يجهلون - بالطبع - ان جولييت قد اصبحت زوجة شرعية لروميو سرا.

تكيف المخرج من هذا الموقف المريب؟ ولم تقل الفتاة شيئا، بل اسرعت الى الراهب تطلعه على ماقربته العائلة وصمم عليه والدها.. وطلبت منه ان يتقدم من هذه الورقة التي حطت فوق راسها! فاعطاهم الراهب شرابا مقدد التركيب داكن اللون حلو الذائق، وقال لها: انه اكبر الحب والحياة، وطلب منها ان تشربه يوم الاحتفال بختبتها، فان ذلك الشراب سيفقد كل حركة ليضعة ايام، فيظن انها ماتت، فتنتقل الى ضريح الاسرة بجوار الدير، وهناك ستكون تحت عنايته الخاصة ومراقبته الطبية الدائبة، وسيبعد الى انتقامها في الوقت المناسب بعد انتهاء مقول الشراب، ويصيدها الى حبيبها لينطلقا الى ارض الله الواسعة بعيدين عن المدينة وعن الاحتداد والضغائن التي تنهش القلوب!

وعلى الفور، ارسلت جولييت برسالة الى روميو في مقامه عن طريق مربيتها العجوز، تخبره فيها بانها تستشرى الاكسبر الذي يفيقه الحياة مؤقتا، وتطلب منه ان يزجج وان يحضر الى الضريح باى وسيلة، وحددت له موعد حضوره في ظهر اليوم العاشر في ذلك الشهر.. فهو الموعد الذي ينتهي فيه مفعول الشراب!

افراح المدينة.. والماتم الحزين

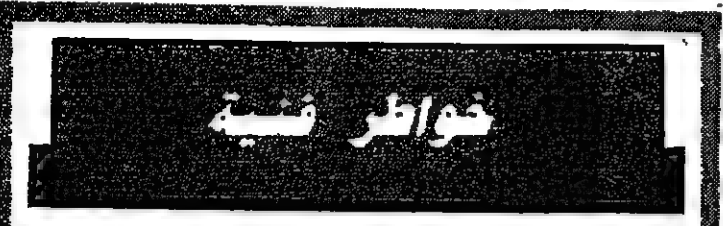
ليست المدينة ابهى حالها احتقالا بزواج قاتلة اسيرة كابولي جولييت من الكونت دى

لورونزي سعيد الحظ.. وحرص السيد كابولي على ان تكون الاحتفالات رائعة باذخة، يتناقل الناس اخبارها على مدى اجيال قادمة! ونهضت جولييت في الصباح تصنع الفرحة والسرور.. وما في القلب في القلب! فارتدت افخر ثيابها وتهللت بين وصيفاتها تداعب هذه وتمارح تلك.. ولكنها دخلت حجرتها بغفرا لبعض الوقت، واخرجت زجاجة الاكسبر من بين طيات ثيابها وشربت ما فيها دفعة واحدة، وتمتعت مناجية حبيبها: الى اللقاء يا روميو.. الى اللقاء ايها الحبيب الذي اذبت روحي في روحك.. الى اللقاء يا من يهون كل شيء من اجلك.. الى اللقاء! وخرجت لتوها الى موكب العرس.. رائحة الجمال فرحة مستبشرة، يشع من عينيها الساحرتين بريق الامل والتفاؤل في الغد القريب! وما ان وقعت مع عريسها (النيل لورونزي) امام الراهب لورونزو لكي يبدأ طقوس الزواج.. حتى خارت قواها، وسقطت بين ايدي الحاشية دون امله.. وساد الهرج والمرج عنصما جس لورونزو نفضها واعلن انها فارقت الحياة!!

وانقلب العرس الى ماتم وحل العميل محل المرح والتهايل.. وبدلا من ان تحتفل اسيرة كابولي بعرس ابنتها الوحيدة، اعلنت الحداد في ذلك اليوم المشؤم! وحسب الطقوس والتقاليد المتوارثة، وضعت في نعش مكشوف في ضريح الاسرة.. بجوار دير المدينة الذي يرعاه الراهب لورونزو.. ذلك الرجل الطيب الذي يعرف كل الخبايا والاسرار! ..

تعود الى الرسالة التي بعثت بها جولييت الى روميو في مقامه بمدينة ماتو.. فبشاه حظه العاثر ان يجتاح المدينة وباء غريب.. تساقطت منه عشرات الناس.. واكتظ مستشفى المدينة بالمئات من ضحاياها.. فحوصرت المدينة، ومنع حكمها الدخول اليها او الخروج منها! وبالتالي لم تصله رسالة جولييت! ولكنه كان يخرج من وقت لآخر نحو اسوار المدينة المتكرية، يشتم اخيار حبيته من القادمين والتجار الذين يعدون من فيرونا في مهام رسمية او معونة طبية.. حتى صُبق بالخير الاليم، لقد ماتت جولييت من الفرح يوم زفافها على الكونت دى لورونزي!! لان ماعرفه الناس وتعجبوا له انه لا سبب لوفاتها على هذه الصورة الا انها ماتت من الفرح الزائد!

وعلى الفور، صمم روميو ان يتسلق اسوار المدينة ويغفر من مقامه حتى لو كلفه ذلك حياته! واخذ يعد الساعات المتتالية حتى يهبب الليل وينفذ خطته في القرار والذهاب الى مثنوى حبيبته الاخير! واخذ يتجول في (مانتو) على غير هدى، وقافته قدامه الى الطبيب اليهودى (الياس) الذي يبيع كل شيء، ويتاجر ويرايى ويصف الدواء لكل العلل والامراض.. وابتاع منه سما زعافا يبيع من للشقاء واليأس والاذاب! وعقد العزم على ان يشرب هذا السم هناك



عودة الغائب.. ومعنى الجمال

جمع رائع من الفنانين والشعراء ونوى الميول الفكرية المبدعة.. التقينا باحد المتكثبات الفنية في امسية من امسيات الصيف بالقاهرة.. وكان هذا اللقاء في (قاعة عابدة) على اغباب ضفية الاهرامات بالجيزة وسط الحقل المنبسطة التي مازالت تحدد معلول البناء وهي تترى باللون الاخضر الجميل، انه لون النضارة والحياة ولكنه يحضر ويودع الحياة! فسرعان متسقة الجارات العملاقة لينزوى تحت اكاس مواد التوسع العمراني وزحفه الرهيب! انه توسع بلا قلب ولا عاطفة!

ولكن (مقام عابدة) صاحبة هذا الرواق الفني.. قد تركت بينها وبين المدينة الصاخبة وزحامها الذي يخنق انفاس الابداع، واختارت هذا المتكثبات الوادع الرحيب.. وانشأت دارها التي صاغها يد الفنان المهندس وجعلتها يد الفنان المزخرف، وعمرت قاعاتها بمقتنيات عشرات من الفنانين الكبار.. وحتى حديقها الساحرة التي تضفي الانوار الملونة.. زينتها اليد الواضحة بالمقتنيل والمجسمات التي تحكي اصالة الابداع في رحاب الاهرام وابى الميول الصامت الصامد في كبرياء.

واجمعتنا - ففانلت وفنانين وجعما من متقوقي الفن الزهر - حول النافورة التي تتوسط فناء الزهور.. واخذنا نتجول في شعب الحديث وشجنته المتفرعة.. وكان موضع الجلوس.. ماهو الجمال! وجاء نوري في الحديث.. وكان من السهل ان اعرف الجمال كما عرفه العلماء والفلاسفة بشتي التعريفات التي تتقارب وتتفاوت وتتضارب.. ولكنها تتفق في النهاية على ألا يكون هناك اتفاق! فاجعل شيء معنوي تتفاعل فيه شتي الاحاسيس والوجدان.. كما انه شيء شبي وعاطفي يختلف في مفهومه من شخص الى اخر بل من لحظة الى اخرى.. والله يعلم مالي القلوب! فقلت لرفاق هذا الجمع الشعاعى الرابع: النكم هذه القصة!

كان لآحد الفنانين ملهمة جميلة.. تصنع دنياه بلون الزهر.. وتطر أجواءه بانفاس الورد.. وتزبل عن نفسه عنه الحياة بلسماتها الرقيقة الحاذية.. ولسبب ما، غلبت على بعض علم! فتمسك الفنان ونيل وتجلد بعد رحيلها.. فهوى بداه.. وهوى بصيرته تنقب عن الجمال.. وتبحث عن الابهام في الطبيعة وفي وجوه الحسنات من حوله.. واخذ يعمل ويعمل.. ولكنه رأى ان اعماله تفقد الروح والحس، وتفتقر الى بوايع الابداع وسخونة الانفعال، واخس انه يبحث عن شيء مفقود.. فذهب الى شيخ جليل من رجال الدين يسأله كيف يجد الالهام والجمال! فقال له الشيخ: اجعل مالي الوجود الايمان! وواصل الفنان بحثه فرائى في احد المتزلمة رجلا وفقة.. تشكيت يداهما، وتعلقت نظراتهما في عنق صامت حنون.. فسألهما نفس السؤال فاجابا: انه الحب.. يحيل الفقر ثروة والظلمة نورا، ترى به كل شيء جميلا باسمه سمحا سعيدا! وقلبه في تجواله احد الجنود وقد عد لتوه من جبهة القتال.. وسأله نفس سؤاله السابق.. فاجاب: ان السلام.. يأسدي.. اجمل شيء في الوجود، وحيث يوجد السلام، لا شك في انه مستجد الجمال الخلاب في كل شيء.. وسر الفنان وهو يمتد: الايمان.. والحب.. والسلام! وبخل مرسه.. واذا بملجاة تنتظره!

لقد عادت حبيبته وملهته بعد تلك الغيبة الطويلة، فهي عينيها رأى الايمان مجسما فاحس بشغف الروح وجلاء البصيرة.. وفي يستعنا رأى الحب ناطقا يفيض من قلبها على وجهها الجميل وجش وبشرا.. وتامل صمتها الموحية وفنتها اللطيفة.. وشال بصيرة في انجاة مرسه! فزالت وحشة وقلقه.. وعادت ثقته بنفسه، وتحول الوجود من حوله الى عالم من السكينة والامان والسلام! ثم اخذ يستعيد اجليات من سالهم.. انها لتخرج عن هذا المعنى.. انها عودة الغائب للقصور! الم اقل لكم ان الجمال ليس كلمة ولا تعريفا ولا مستورا نضع له الموانيق والمقاييس والاحكام! انه ذات الفنان وامله ومبتغاه!

جمال قطب

●● جن جنون والدها السيد كابولي، عندما قص عليه الاحدب هذه التفاصيل المريعة.. وختم الاحدب روايته بقوله: ان العاشقين قد افترقا على هذه الكلمات التي ودعت بها جولييت حبيبها: انهض يا حبيبي في رعاية الله وقد اودعت قلبي بين يديك كما تملك انت قلبي وروحي.. انني زوجتك امام الله!!

وجعل الاب يصيح: سألقتها! فهدأت الزوجة من روع زوجها الثائر.. ورايا ان اول مايجب عمله هو نقل الفتاة من حجرتها ذات الشرفة المظلة على الحديقة الى حجرة اخرى داخل القصر، بحيث يستحيل عليها ان تتصل بهذا العاشق.. ونفذ الوالد هذا الرأي في الحال!

* الزواج السري *

اخذ روميو يمر على الديار كالمعتاد كل ليلة.. وفي الليلة التالية لقرار الوالدين.. ظل الفتى حتى طلع نور الصباح ولم تفتح جولييت نافذة شرفتها.. فعد الى بيته حزينا مهموما ولكنه التمس لها الاذعان ليخفف عن نفسه عناء الشك والقلق والوحشة.. وما ان اتى المساء حتى لبس افخر ثيابه واستعد للقاء الليل في الشرفة الحارة.. ومن الليل وهو ينتظر ويتربص بين اشجار الحديقة.. وعيناه تتركزان على باب الشرفة.. وميرت الدقائق ثغيلة طويلة متباعدة.. وميرت الساعات.. ومير الليل كله ملثما مرت ليلة الامس.. فاضطر الى ان يعود الى بيته حزينا مهموما يجر خطواته جرا.. وهنا داخله شك قاتل.. وساروه قلق افقده صوابه.. ماذا وكيف ولماذا؟! ايقل ان ينسبها النوم لقامه؟ انه لقاء الحياة والامل المتجدد لكن منهما! ولم يستطع الراحة او النوم.. بل اثبت به الفكر والسهاد والذوار! ولم يدر روميو الا وقد غفا من الاعياء حتى حل به ظلام الليل.. فنهض مسرعا نحو وجهته.. نحو شرفة الحبيبة الرابضة بين الخماثل تتعاقب في خيلاء مع فروع الاشجار المتشابكة! وسكن الفتى بين الاشجار في ترقب وانتظار.. يرنو الى باب الشرفة يستعطفه ان ينفرج.. لكي يفتح له باب الامل والحياة.. ويطل الصبر.. ويتبدد كل امل له في اطلالة الحبيبة!

لم يذهب روميو مع مطلع الفجر الى بيته.. ولكنه قصد الدير ليقابل الراهب لورونزو انه



شعر:
محمد
حسن
نقي

الشاعر والحسنة؟

هَلْ تَذْكُرِينَ الرُّوضَ وَالْبُلْبُلَا؟ وَالْعُشْبَ الْأَخْضَرَ وَالْجَدُّوَلَا؟
هَلْ تَذْكُرِينَ الْكُوخَ وَالْمَنَزَلَا؟ هَلْ تَذْكُرِينَ الشَّهْدَ وَالْحَنَظَلَا؟
أَمْ أَنْتِ يَا لَيْلَا لَا تَذْكُرِينَ؟

• • •

مَا أَعَذَّبَ الْمَاضِيَ وَالذَّكْرِيَّاتِ .. تَهْزِي .. تَمْلُؤِي بِالشُّجُونِ!
وَأَكْذَبَ الْحَاضِرَ وَالْعَادِيَّاتِ .. عَلَيَّ مِنْهُ .. وَشَتِيتِ الظُّنُونِ!
يَا لَ جِرَاجِي مِنْ غَضِيضِ السِّنِينَ!

• • •

أَوَاهِ يَا لَيْلَى .. فَكَمْ أَكْتَوِي .. فِي كُلِّ حِينٍ بِاللُّظَى الْحَارِقِ!
بَعْدَ الْمَعِينِ الْعَذْبِ مَا أُرْتَوِي .. إِلَّا بِذَاكَ بِذَاكَ الْعَدَقِ الدَّافِقِ!
فَهُوَ النَّدَى .. وَهُوَ الْهَوَى .. وَالْحَيْنِ!

• • •

كَيْفَ اسْتَطَعْتَ الصَّدَّ بَعْدَ الْجَوَى .. كَيْفَ اسْتَطَعْتَ الْهَجَرَ بَعْدَ الْهَيْامِ؟
قَلْبُكَ .. أَمْ قَلْبِي الَّذِي قَدْ غَوَى .. فَظَنَّ أَنَّ الْآلَ بَعْضَ الْغَمَامِ؟
أَوْ مِنَ الظَّنِّ يُجَافِي الْيَقِينَ؟

• • •

يَا قَلْبَ حَوَاءَ .. وَكَيْفَ اسْتَوَى .. لَدَيْكَ يَتْرُ بِرَجِيصِ التُّرَابِ؟
يَا لَكَ مِنْ قَاسٍ قَطَعْتَ الشَّوَى .. فَأَخْطَأَتْ رِجْلَاكَ دَرْبَ الصُّوَابِ!
وَرُحْتَ بِالْبَطْرِ بِهِ تَسْتَهِينِ!

• • •

لَيْلَا لَوْ تَدْرِينَ مَاذَا انْتَهَى .. إِلَيْهِ قَلْبُ أَثَخْنَتْهُ الْجَرَاحِ ..!
لَقُلْتُ مَا أَوْحَمَهُ مُشْتَهَى .. هَذَا الَّذِي أَسْلَمَهُ لِلصَّفَاحِ ..!
وَأَبْدَلَ الشَّدُو بِهِ لِلْأَيْنِ!

• • •

قَهْلَ نَسِيتِ الْمَاضِيَ الْحَالِيَا؟ .. أَيَّامَ أَنْ كُنْتُ لَهُ الرَّاعِيَا؟
وَكَانَ يُغْفِي هَانِئًا .. رَاضِيًا .. عَلَى ذِرَاعَيْكَ .. وَقَدْ أَسِيَا ..!
أَحْلَامُهُ .. تَرَعَى هَوَاهُ الْمَكِينِ!

• • •

وَلَيْلَةُ جُبْنَا بِهَا الْأَزْهَرَا .. نَهْمُسُ بِالنَّجْوَى .. وَنَرْضَى السُّرَى!
وَنَحْمَدُ الْحُبَّ الَّذِي أَثْمَرَا .. هَذَا الْجُنُونُ الْعَذْبُ .. يَنْفِي الْكَرَى!
عَنِ الْكَتَاسِ الْمُنْزَوِي .. وَالْعَرِينِ؟

• • •

خِفْتُ عَلَيْكَ الْغَضَبَ الْكَاسِيَا .. خِفْتُ عَلَيْكَ الشَّجْنَ الْجَاحِيَا!

• • •

تَبْدِيهِ مُسْتَعْرِضًا .. صَائِحَا .. يَقُولُ .. مَا أَكْرَمَنِي رَابِحَا!
وَمَا تَخَافِينَ عُرَامَ الْعَرِينِ!

• • •

ذَلِكَ حُبِّ بَدَدْتُهُ الرِّيَّاحَ .. فَعَادَ كَالنَّسْرِ مَهِيضَ الْجَنَاحِ!
لَيْسَ لَهُ مِنْ أَمَلٍ فِي رَوَّاحَ .. وَلَا غَدُوٌّ فِي الطَّبَاقِ الْفَسَاحِ!
وَكَيْفَ؟ مِنْ بَعْدِ انْقِطَاعِ الْوَتِينِ!

• • •

لَوْ كُنْتُ أُدْرِي أَنَّ ذَاكَ الْغَرَامَ .. يَحْمَدُ فِي قَلْبِكَ بَعْدَ الضَّرَامِ!
وَأَنَّهُ يَتْرُكُنِي كَالْحَطَامِ .. بَعْدَ الْمَوَائِيثِ .. وَبَعْدَ الدَّمَامِ!
لَعَزُّ مَنِي .. لَيْسَ مِنْكَ الْجَمِينِ!

• • •

وَالْيَوْمَ هَلْ يَخْلُو لَدَيْكَ الْمَقَامَ؟ حِينَ نَبَا بِي .. وَيَطِيبُ الْمَنَامَ؟
وَأَنْتِ مِنْ بَعْدِ الدُّرَى فِي الرِّغَامِ .. لَذَّةُ أَقْرَامِ .. وَمَرَعَى سَوَامَ؟
غُلْفٍ .. وَمَا فِيهِمْ عَلَيْكَ الضَّمِينِ؟

• • •

أَمَّا أَنَا .. أَمَّا فُؤَادِي الْكَلِيمَ .. أَمَّا هَوَايَ .. جَاحِدًا .. غَادِرَا!
فَلَسْتُ بِالْعَانِي .. وَلَا بِالسَّقِيمِ .. وَلَيْسَ إِلَّا مَاضِيًا .. خَاسِرَا!
غَدَوْتُ مِنْهُ أَوَّلَ الْكَافِرِينَ!

• • •

فَلْتَهْنِئِي بِالظُّلْمَةِ الْحَالِكَةِ .. وَلْتَسْعِدِي بِالْعُصْبَةِ الضَّاحِكَةِ!
مِنْكَ .. وَقَدْ أَمْسَيْتِ كَالْمَالِكَةِ .. فَلَمْ تَعُودِي الْفِتْنَةَ الْفَاتِكَةَ!
بَلْ عُدْتُ شِلْوَا فِي ضَرْبِ حَزِينِ!

• • •

يَا قِمَّةَ الْحُسْنِ عَدَاكَ الْهَوَى .. إِنَّ أَنْتِ أَوْتَيْتِ إِلَيْكَ السُّفُوحَ!
الْحُرَّ يَرْضَى أَنْ يَحْيِفَ النَّوَى .. عَلَيْهِ .. أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ الْجُرُوحَ!
إِنْ لَمْ تَكُونِي قِمَّةَ الْمُعْتَلِينَ!

• • •

مَا خَلَّدَ الْحُسْنَ سِوَى شَاعِرٍ .. وَلَا رَعَى الشَّاعِرَ إِلَّا الْحِسَانَ!
كِلَاهُمَا يَرْتَوِ إِلَى بَاهِرٍ .. يَلْمَحُ فِيهِ .. وَيَشْمُ الْجَنَانَ ..!
هُمَا خَدِينُ رَابِحٍ بِالْخَدِينِ!

• • •

رَعْنَكَ يَا رَبِّي .. رَعْنَكَ الْقُلُوبَ .. بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنَ الذَّكْرِيَّاتِ!
وَدُمْتَ طَوْدًا .. مَا تَهْزُ الْخُطُوبُ .. مِنْهُ .. وَلَا تُوهِنُهُ الْقَارِعَاتِ!
يَسْعَدُ فِيهِ .. وَيَعَزُّ الْقَطِينِ!



● موجز عالمي

تلت سوريا وسوريا الليلة قبل الماضية صفة التصريحات التي أدلى بها أول من أمس ضمون بيريز رئيس وزراء المدور الصهيوني أمام لجنة الشؤون الخارجية للكنيست والتي زعمت بأن الحكومتين السورية والإسرائيلية طلبتا من الاتحاد السوفياتي إعارة علاقاته الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني.

وقد نفى المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السورية في رد على سؤال وجهته إليه وكالة (فرانس برس) في هذا الشأن بقتل قاطع هذه الادعاءات.

● لوزنارة

وصل على أكبر ولايات وزير الخارجية الإيراني الليلة قبل الماضية إلى العاصمة الجزائرية في زيارة لم تعد متدا. وصرح وزير الخارجية الإيراني بأنه يحمل رسالة من الرئيس الإيراني حجة الإسلام علي خامنئي لرئيس الدولة الجزائرية الشاذلي بن جديد. وأضاف أن محادثته مع المسؤولين الجزائريين بمناسبة هذه الزيارة ستكون حول المسائل ذات الاهتمام المشترك.

● ملطاف

تكرت وكالة الأنباء اللبنانية أمس ان ثلاثة جنود فلسطينيين لقوا مصرعهم في منطقة كاتيفا بابلو خلال الهجوم الذي شنه نحو مائة من رجال حرب العصابات بنتون (جيش الشعب الجديد) على موقع عسكري متقدم. وأوضح نفس المصدر ان القوات المرافقة في الموقع بالقرب من مدينة لونا في بعد ٤٠٠ كلم من مدينتي مكنة من التصدي للاعتداء الذي شنه رجال حرب العصابات يوم السبت الماضي.

● ملطاف

تكرت وزارة الدفاع ان تسعة وعشرين من رجال حرب العصابات في حركة (القوة الديمقراطية الفلسطينية) المناهضة للصهيونية قتلوا اول من أمس خلال معركة ضارية مع الجيش بالقرب من مدينة سلتو (١٧٠ كلم شرقي مغلقوا المعصية).

● ملطاف

تكرت وزارة الدفاع ان تسعة وعشرين من رجال حرب العصابات في حركة (القوة الديمقراطية الفلسطينية) المناهضة للصهيونية قتلوا اول من أمس خلال معركة ضارية مع الجيش بالقرب من مدينة سلتو (١٧٠ كلم شرقي مغلقوا المعصية).

● ملطاف

«لغة» سوفياتية تجاه الاقليات الامريكية

غورباتشوف استقبل جنسي جاكسون وهاجم «شروع ريفان» اياه..!

جنيف/ ا.ه.ب: هاجم الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف المشروع الامريكي المسمى بحرب الكواكب، وذلك لدى استقباله للقس الاسود جيسي جاكسون في حضور مثلي الصحافة الامريكية. وكان غورباتشوف استقبل جاكسون (المرشح السابق عن الحزب الديمقراطي للرئاسة الامريكية) لمدة اربعين دقيقة في مقر البعثة السوفياتية بين الجلسات المستعدين للثلاث عقدتا في اليوم الاول من القمة الامريكية السوفياتية.

وقد انتشر الزعيم السوفياتي الفرصة لدى استقباله جاكسون للدفاع عن مواقفه بشأن نزع السلاح وهاجمة مشروع حرب النجوم الامريكية مؤكدا ان الاسلحة الفضائية يمكن ان تؤدي الى «استمرار تهديد العالم».

الا ان القس جاكسون الذي حمل عريضة وبعثها لثلاثين مليون امريكي تدعو لتجميد التجارب النووية لم يسمع الى تقويض موقف ريفان في قمة جنيف. وأكد جاكسون، المناقش السياسي للرئيس الامريكي، انه ليست لديه أية نوايا عدائية، وأضاف قائلا: «لا تسعى الى تقويض موقف رئيسنا بل أننا هنا لدعم صليح نزع السلاح».

وصرح جاكسون بقوله: «ان الزعيم السوفياتي لم يجره سلكا، حيث طرح مسألة حقوق الانسان في الاتحاد السوفياتي وبعثه خاصة مصرع اليهود السوفيات».

وأجاب غورباتشوف الذي دعا الرئيس ريفان وقرنته على مائدة عشاء في مقر البعثة السوفياتية على سؤال بشأن تصريحه بـ «نيسا» بخصم مشروع حرب النجوم قائلا: «ان معالجة هذه المسألة ستزد في إطار مؤتمر صحتي».

وتقول وكالة الأنباء الفرنسية ان استقبال غورباتشوف للرئيس الاسود موجه بشكل رمزي الى امريكا الاقليات.. او امريكا الاكثر فقرا التي لا تؤمن بما يفعله ريفان.

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

معارك عنيفة قرب كابول

اسلام ابي/ ا.ه.ب: تكرت وكالات الأنباء الاسلامية الافغانية وثقة الصلة بالقبول ان المجاهدين الافغان اضطروا لشرح الخسائر من نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي الى اخلاء قاعدة طوغان المهمة شرق كابول بسبب نقص الذخيرة وضغط القوات السوفياتية التي كانت تترصد عليهم حصارا تاما.

بيد ان الوكالة اوضحت نقلا عن رسالة من قائد القاعدة محمد ارف وورد الى البلقان ان المجاهدين اسقطوا ٤١ مكبروت وطائرة سوفياتية فيما بين السادس والخامس عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي اثناء الهجوم الذي شنته القوات السوفياتية - الافغانية ضد قاعدتهم. وتكررت الوكالة ان الهجوم شنه نحو خمسة الاف جندي افغاني وسوفياني.

وقالت ان زملاء ٣٠٠ دعاية بحرية مدرعة هاجمت جنوب القاعدة يوم الحادي عشر وقطعت طرق الامداد والتزود. وقد تمكن المجاهدين من تدمير عدد من هذه المركبات. ومن ناحية اخرى ذكرت المصادر الدبلوماسية الغربية امس ان الرئيس بيليساريو بيتانكور ومساعديه سيضعون من جديد اليوم لاتخاذ مزيد من الاجراءات.

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

كولومبيا تقرر تعمير «أرميرو»

احراق ٢٠٠٠ جثة لضحايا البركان وانقاذ ٧ بعد ١٥٠ ساعة من الكارثة

بوغوتا - ا.ه.ب: قررت حكومة كولومبيا امس إعادة تعمير منطقة أرميرو (١٢٠ كلم غربي بوغوتا) التي طمرتها الحمم والطين في الاسبوع الماضي نتيجة لتفجرة بركان نيفادو دل روز.

وقد عقد مجلس الوزراء رصدا خمسة ملايين من الدولارات لإعادة ترميم الطرق وبناء كباري وشبكة انابيب في المنطقة. وتشكل القروض التي قدمها البنك الدولي والبنك الامريكي للتعمير ٨٠٪ من هذا المبلغ.

وأعلنت الحكومة ان امداد منطقة أرميرو بالوقود سيستأنف بعد اصلاح خطي انابيب مدمرها الطمي. وعلم اثر اجتماع مجلس الوزراء ان الرئيس بيليساريو بيتانكور ومساعديه سيضعون من جديد اليوم لاتخاذ مزيد من الاجراءات.

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

● ملطاف

٢/٨٥٦٦

٢/٨٥٧٠

٢/٨٥٧٤

٢/٨٥٧٨

٢/٨٥٨٢

٢/٨٥٨٦

٢/٨٥٩٠

٢/٨٥٩٤

٢/٨٥٩٨

٢/٨٦٠٢

٢/٨٦٠٦

٢/٨٦١٠

٢/٨٦١٤

٢/٨٦١٨

٢/٨٦٢٢

٢/٨٦٢٦

٢/٨٦٣٠

٢/٨٦٣٤

٢/٨٦٣٨

٢/٨٦٤٢

٢/٨٦٤٦

٢/٨٦٥٠

٢/٨٦٥٤

٢/٨٦٥٨

٢/٨٦٦٢

٢/٨٦٦٦

٢/٨٦٧٠

٢/٨٦٧٤

٢/٨٦٧٨

٢/٨٦٨٢

٢/٨٦٨٦

٢/٨٦٩٠

٢/٨٦٩٤

٢/٨٦٩٨

٢/٨٧٠٢

٢/٨٧٠٦

٢/٨٧١٠

٢/٨٧١٤

٢/٨٧١٨

٢/٨٧٢٢

٢/٨٧٢٦

٢/٨٧٣٠

٢/٨٧٣٤

٢/٨٧٣٨

٢/٨٧٤٢

٢/٨٧٤٦

٢/٨٧٥٠

٢/٨٧٥٤

٢/٨٧٥٨

٢/٨٧٦٢

٢/٨٧٦٦

٢/٨٧٧٠

٢/٨٧٧٤

٢/٨٧٧٨

٢/٨٧٨٢

٢/٨٧٨٦

٢/٨٧٩٠

٢/٨٧٩٤

٢/٨٧٩٨

٢/٨٨٠٢

٢/٨٨٠٦

٢/٨٨١٠

٢/٨٨١٤

٢/٨٨١٨

٢/٨٨٢٢

٢/٨٨٢٦

٢/٨٨٣٠

٢/٨٨٣٤

٢/٨٨٣٨

٢/٨٨٤٢

٢/٨٨٤٦

٢/٨٨٥٠

٢/٨٨٥٤

٢/٨٨٥٨

٢/٨٨٦٢

٢/٨٨٦٦

٢/٨٨٧٠

٢/٨٨٧٤

٢/٨٨٧٨

٢/٨٨٨٢

٢/٨٨٨٦

٢/٨٨٩٠

٢/٨٨٩٤

٢/٨٨٩٨

٢/٨٩٠٢

٢/٨٩٠٦

٢/٨٩١٠

٢/٨٩١٤

٢/٨٩١٨

٢/٨٩٢٢

٢/٨٩٢٦

٢/٨٩٣٠

٢/٨٩٣٤

٢/٨٩٣٨

٢/٨٩٤٢

٢/٨٩٤٦

٢/٨٩٥٠

٢/٨٩٥٤

٢/٨٩٥٨

٢/٨٩٦٢

٢/٨٩٦٦

٢/٨٩٧٠

٢/٨٩٧٤

٢/٨٩٧٨

٢/٨٩٨٢

٢/٨٩٨٦

٢/٨٩٩٠

٢/٨٩٩٤

٢/٩٠٠٠

٢/٩٠٠٤

٢/٩٠٠٨

٢/٩٠١٢

٢/٩٠١٦

٢/٩٠٢٠

٢/٩٠٢٤

٢/٩٠٢٨

٢/٩٠٣٢

٢/٩٠٣٦

٢/٩٠٤٠

٢/٩٠٤٤

٢/٩٠٤٨

٢/٩٠٥٢

٢/٩٠٥٦

٢/٩٠٦٠

٢/٩٠٦٤

٢/٩٠٦٨

٢/٩٠٧٢

٢/٩٠٧٦

٢/٩٠٨٠

٢/٩٠٨٤

٢/٩٠٨٨

٢/٩٠٩٢

٢/٩٠٩٦

٢/٩١٠٠

٢/٩١٠٤

٢/٩١٠٨

٢/٩١١٢

٢/٩١١٦

٢/٩١٢٠

٢/٩١٢٤

٢/٩١٢٨

٢/٩١٣٢

٢/٩١٣٦

٢/٩١٤٠

٢/٩١٤٤

٢/٩١٤٨

٢/٩١٥٢

٢/٩١٥٦

٢/٩١٦٠

٢/٩١٦٤

٢/٩١٦٨

٢/٩١٧٢

٢/٩١٧٦

٢/٩١٨٠

٢/٩١٨٤

٢/٩١٨٨

٢/٩١٩٢

٢/٩١٩٦

٢/٩٢٠٠

٢/٩٢٠٤

٢/٩٢٠٨

٢/٩٢١٢

٢/٩٢١٦

٢/٩٢٢٠

٢/٩٢٢٤

٢/٩٢٢٨

٢/٩٢٣٢

٢/٩٢٣٦

٢/٩٢٤٠

٢/٩٢٤٤

٢/٩٢٤٨

٢/٩٢٥٢

٢/٩٢٥٦

٢/٩٢٦٠

٢/٩٢٦٤

٢/٩٢٦٨

٢/٩٢٧٢

٢/٩٢٧٦

٢/٩٢٨٠

٢/٩٢٨٤

٢/٩٢٨٨

٢/٩٢٩٢

٢/٩٢٩٦

٢/٩٣٠٠

٢/٩٣٠٤

٢/٩٣٠٨

٢/٩٣١٢

٢/٩٣١٦

٢/٩٣٢٠

٢/٩٣٢٤

٢/٩٣٢٨

٢/٩٣٣٢

٢/٩٣٣٦

٢/٩٣٤٠

٢/٩٣٤٤

٢/٩٣٤٨

٢/٩٣٥٢

٢/٩٣٥٦

٢/٩٣٦٠

٢/٩٣٦٤

٢/٩٣٦٨

٢/٩٣٧٢

٢/٩٣٧٦

٢/٩٣٨٠

٢/٩٣٨٤

٢/٩٣٨٨

٢/٩٣٩٢

٢/٩٣٩٦

٢/٩٤٠٠

٢/٩٤٠٤

٢/٩٤٠٨

٢/٩٤١٢

٢/٩٤١٦

٢/٩٤٢٠

٢/٩٤٢٤

٢/٩٤٢٨

٢/٩٤٣٢

٢/٩٤٣٦

٢/٩٤٤٠

٢/٩٤٤٤

٢/٩٤٤٨

٢/٩٤٥٢

٢/٩٤٥٦

٢/٩٤٦٠

٢/٩٤٦٤

٢/٩٤٦٨

٢/٩٤٧٢

٢/٩٤٧٦

٢/٩٤٨٠

٢/٩٤٨٤

٢/٩٤٨٨

٢/٩٤٩٢

٢/٩٤٩٦

٢/٩٥٠٠

٢/٩٥٠٤

٢/٩٥٠٨

٢/٩٥١٢

٢/٩٥١٦

٢/٩٥٢٠

٢/٩٥٢٤

٢/٩٥٢٨

٢/٩٥٣٢

٢/٩٥٣٦

٢/٩٥٤٠

٢/٩٥٤٤

٢/٩٥٤٨

٢/٩٥٥٢

٢/٩٥٥٦

٢/٩٥٦٠

٢/٩٥٦٤

٢/٩٥٦٨

٢/٩٥٧٢

٢/٩٥٧٦

٢/٩٥٨٠

٢/٩٥٨٤

٢/٩٥٨٨

<

الولايات المتحدة

هارولد ساندز أحد العناصر الرئيسية التي لعبت دورا أساسيا في إدارة الرئيس جيمي كارتر. حيث كان له صوت مسموع لدى البيت الأبيض ووزارة الخارجية ساندز الذي تقلد عددا من المناصب الرئيسية في الإدارة الأمريكية السابقة منها مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشئون الشرق الأدنى تحت طريفيس، في مكتبه في واشنطن حيث يعمل في العهد الأمريكي للمشاريع A.E.U. دايه. إي. منذ أن ترك عمله في الخارجية الأمريكية كممثل ومستشار لشئون الشرق الأوسط. وقد أصدر عددا من الكتب آخرها كتاب الجدران الأخرى. وفي هذا الحوار الذي استغرق زهاء الساعة ونصف تحدث ساندز عن عدد من المواضيع ذات العلاقات المباشرة بالشرق الأوسط ومشاريع السلام المطروحة ومسيرة السلام. فقد تحدث الرجل عن توقعاته لانكسار حصار سلام في المنطقة خلال الأشهر القادمة.

كما أكد بأنه يجب على إدارة الرئيس ريفان التحدث إلى منظمة التحرير الفلسطينية بصفتها عاملا رئيسيا في الصراع العربي الإسرائيلي.

وتطرق ساندز في حديثه إلى موضوع احتمال نشوب حرب في المنطقة وقال على المدى البعيد وإذا فشلت محاولات السلام، وفيما يلي نص المقابلة:

● الرئيس: أحب أن أعرفكم بمحكم خيريكم هل ترى أن السلام في الشرق الأوسط سيحقق في خلال الشهرين أو الثلاثة القادمة؟ إن سؤال هذا اليوم مع أسس مباحثات الملك حسين مع الرئيس ريفان في المكتب البيضاوي. فكيف ترى مستقبل إمكانية حدوث ذلك في الشرق الأوسط؟

ساندز: يجب أن نتفق معا أن تحقيق السلام في الشرق الأوسط يتطلب وقتا طويلا حتى إذا اتخذت المفاوضات مسارا إيجابيا لأن أي اتفاق يتم التوصل إليه سيؤدي في مراحله الأولى إلى تجميد في عملية ستم في بعض سنوات. وكل ما نتصوره يمكن أن يحدث في الثلاث أشهر القادمة هو إحراز تقدم مائل نحو بداية التفاوض.

أنتي اعتقد في الواقع أن الوقت الذي اخترته هو مجرد فرصة غير نكية لشيء من بيرز. فالمشكلة ماذا سيحدث أنتي اعتقد أنك في الغالب ترى بداية التفاوض. أنتي اعتقد أنه أكثر احتمالا أن يجد أي شيء يحدث فيما تراه من اجتماعات وإقامات خطيرة أو تبادل وجهات نظر خطية عن كيفية إجراء التفاوض. فإن المعيار الحقيقي للوقت هو أن يكون لدى فكرة محدودة زمنية من مائة الأبعاد السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وما هو نوع جدول الأعمال التي تترجمونه.

يسعدني جدا أن أجد شخصا ما يشرح لي هذا الجانب لأنه ممل للجوانب الأخرى للمشكلة. ● الرئيس: لقد ذكرت في مقالتك في جريدة نيويورك تايمز، ولقد أيضا أنه لا بأس بدون منظمة التحرير الفلسطينية. فيبدو أن ذلك غير واضح. فكيف تتوقع الإدارة الحالية أن منظمة التحرير الفلسطينية منذ ١٩٧٤ هي الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني؟ ويظهر أيضا أنه حتى في الضفة الغربية وغزة يعتبران هذا غير مفهوم أو واضح.

كيف نقول للسيد شولتز ومورفي وريجان ويوش أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي؟

ساندز: أنتي اعتقد أن هذا مثال جيد لنوع التفتة الشاملة التي حاولت إبرازها ميكرا في كتابي؟ فكر في المشكلة على مستويين المستوى الأول تحليل. فأنني على يقين أن

مساعد وزير الخارجية الأمريكي السابق لـ «الرياض»

تحقيق السلام في الشرق الأوسط يتطلب وقتا طويلا الشهور القادمة ستشهد تقدما هائلا لبداية المفاوضات

واشنطن:
مكتب الرياض:
طلعت وفا



لا بد للولايات المتحدة أن تتحدث مع منظمة التحرير الفلسطينية العلاقات الإسرائيلية السوفياتية ستستأنف عاجلاً أم آجلاً

يجلس عرفات منتظرا تأكيدات أمريكية أما الطريقة الثانية هي أن تجد الأمريكيين جالسين هنا ويتولون أن تفعل شيئا حتى يتمكن عرفات من ترتيب أوضاعه بينه وبين العالم العربي إن يأخذ في الاعتبار أن الخطوة الأولى يجب أن تبدأ بالنسبة للحكومة العسكرية الإسرائيلية لصالح السلطة الانتقالية.

وأن العرب لديهم اهتمام أو مصلحة في التعلق بذلك الصيغة لسبب بسيط وهو أن الحدود الشرعية للحكومة العسكرية محددة في الضفة الغربية وغزة لديهم ميل في إقامة سلطة انتقالية في الدائرة التي تديرها الإدارة العسكرية. وهذا ربما يعني إذا لتريد أن تتفاوض بشأن الحدود في المرحلة الأولى فانت تريد أن تتفاوض بشأن كيفية رفع الحظر عن الحدود العسكرية ومن الذي سيحكمها.

أما النوع الثاني الذي تحدث عنه هو أن منظمة التحرير الفلسطينية في حاجة إلى الاتفاق فيما بينها أولا لاتخاذ شولتز وريجان. في نفس الوقت أن تريد أن تجد وزير الخارجية وأن عليك أن تفعل شيئا مكملا لتحقيق هذا. خلاصة القول توجد مسألة التأكيدات ومساءلة هيئة المسرح والجور السياسي. أنتي سامع نفسي في مقابله إذا ذهبت إلى وزير الخارجية وقت له عليك أن تبتذل جهودا اضافيا قليلا هنا، بإسناد الوزير لأن أجابه ولتقيا ستكون المنظمة الفلسطينية لم تصرح وتقدم شيئا ملموها وواضحا وبالتالي أنتي قبل المساعي في هذا الصدد. أنتي ابريل الحاجة من أجل أي مفاوضات خارجية من جانبنا فانتا كمنسول أقول دعنا نسلح الطريق الوسط بل دعنا نذهب أكثر قليلا من الطريق الوسط.

وأيضا ما يحدث، أنتي على يقين بأن ماقته بمسألة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية أم لا لم تلق الاهتمام الكافي الآن - لأن الوحي الإسرائيلي الذي سيرى من وجهة نظره سيهمهم لماذا اتخذنا المبادرة في أرياز المنظمة في الصورة. أنتي لا اعتقد أن معظم المحررين والكتاب سيفعلون. فيما عدا الآن أنتي ترى تغييرا في الرأي مشاكسة السوفيات لأن حكومة إسرائيل وجدت فائدة في التحدث إلى الاتحاد السوفياتي. ولذلك سيحتاج وزير الخارجية الأمريكية أو الرئيس أن يستعجب بعض النقد لمدة من الوقت لكي يدفعوا العملية إلى نقطة يمكن إحراز أي نتيجة عنها أنتي قد ترى وتمحو النقد. هذا هو ما يفكره التورط في العملية.

● الرئيس: دعنا نتحدث عن حزب العمل. يبدو أن ١١ شهرا باقية ليبريز في رئاسة مجلس الوزراء الإسرائيلي. وأعتقد أنه سيدعو إلى انتخابات جديدة إذا احزن وضعه يؤهل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط. افترض أن السلام بدأ بالفعل. هل تعتقد أن حزب العمل سيرغب في إعطاء الضفة الغربية وغزة إلى الشعب الفلسطيني لكي يبدؤوا دولتهم مع اليهود؟ وهل تعتقد أيضا أن حزب العمل سيستخدم السلام مقابل الأمن؟

ساندز: نعم. أن حزب العمل يؤمن تماما بأن السلام مقابل الأرض لأنهم لا يريدون ٤٠٪ من الأرض العربية في دولة يهودية. هذا هو موقف حزب العمل على مدى عقد من الزمن وقال بيريز في معهد دايه. إي. بالحرف الواحد نحن لا نريد أن نسود شعب آخر. المشكلة الوحيدة التي تظهر هي عندما يتحدث الفرد عن كيفية الوصول أو الذهاب من هنا وهناك. أي كيف تعامل مع مسألة الحدود. ولم يجأ.

أنا لا اعتقد أن أي إسرائيلي لم يفكر في رسم الحدود ولهذا يدور العمل هناك بشأن ذلك. أنا أحت

كيف تفكر في

الاحتلال

الاحتلال

واشنطن - مكتب الرياض: من جولة حرة الحريش على الفلسطينيين، تضرع من مطبوعات من الخيارات الأمريكية قبل أن السيد ياسر عرفات هو الذي أمر بشلل الحريات الفلسطينية. بلشتغل الفلسطينيين بسجناء في بيروت، وذلك بهدف وضع ضغط على الاتحاد السوفياتي كي توقف سجناء قتلى ضد قواته في مدينة طرابلس.

وتتبع الصحيفة، أنه على الرغم من أن مسؤولية الخلف تحملتها منظمة باسم منظمة التحرير الإسلامية، إلا أن لقطات التي حصلت عليها المخابرات الأمريكية تشع أن عرفات ومجموعته هم المسؤولون عن هذا الخلف.

وتقول مقارنته أن الأمور تعقدت في أعقاب قتل أحد الجنود الأمريكيين حيث أن هذا القتل خرب للخطط التي رسمه عرفات.

وهذا الاتهام لم يكن المسألة العربية لم يكن جديدا، حيث أن الفلسطينيين اتهموا في اليوم الأول من اشتغال الفلسطينيين الأمريكيين لانتهاك القوانين الأمريكية.

والسامرة، ولا تتفق معه حتى من الصحابة الجغرافية. ولكن بيريز سارع الكتل، وأن خبر هذا الواسع ليس بديلا للفرقة.

لقد ظهر من رد ليفي أن خطاب شمعون بيريز في الأمم المتحدة لم يتناقض مع موقف حزب الليكود، كما أن بيريز انكر أنه قال أن إسرائيل لا تملك حقا في الضفة الغربية المحتلة، من هو الصالح فيهما؟

واشنطن - مكتب الرياض: تقول صحيفة يديوت، وهو من حزب الليكود، وقد امتنعت عن مقاطعة عندما كنت هذا كلام فارغ. لقد شككت في حقا على أرض.

والسامرة، ولا تتفق معه حتى من الصحابة الجغرافية. ولكن بيريز سارع الكتل، وأن خبر هذا الواسع ليس بديلا للفرقة.

لقد ظهر من رد ليفي أن خطاب شمعون بيريز في الأمم المتحدة لم يتناقض مع موقف حزب الليكود، كما أن بيريز انكر أنه قال أن إسرائيل لا تملك حقا في الضفة الغربية المحتلة، من هو الصالح فيهما؟

بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال قرارا بابعادهم

واشنطن/ مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

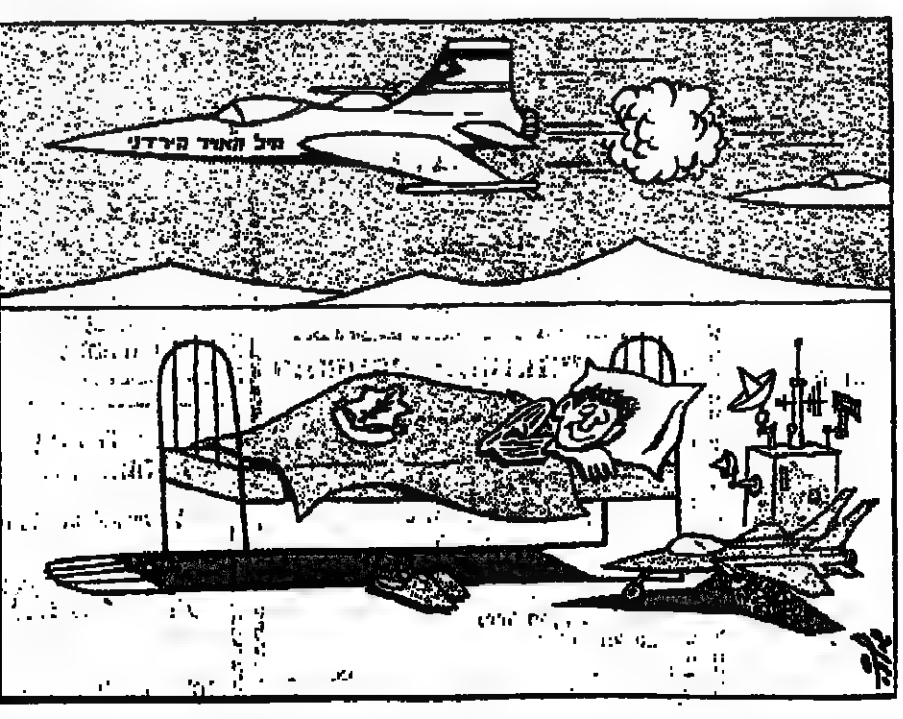
واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.

واشنطن - مكتب الرياض: صدر مؤخرا في فلسطين المحتلة بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قرارا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكثرت بتوجيه تهم وتصفية الوجود للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وبيانهم يصرح بأنهم لن يرحلوا عن أرضهم.



صرح رئيس المخابرات الإسرائيلية أنه يملك جيدا في الليل. ووجد رسام صحيفة معاريف، أن يرسمه ثلما في حين الطلقات الإبرنية تمر من فوقه، على الرغم من أجهزة الرادار والطائرة الموجودة بالقرب منه.

باسم ابوداود في المستشفى والسليمانى تعمد ضرب الدعيغ..



باسم ابوداود • سامر سليمان • عبدالله الدعيغ

الرمضان لـ (دنيا الرياضة) كل شيء...!! الا رفض الشاي!!

نظرة حول الخبر المنشور في (دنيا الرياضة) امس الاربعاء، والمتعلق برفض لاعبي نادي الاتحاد شرب الشاي بمكة المكرمة وذلك في المباراة التي اقيمت في مكة مع نادي الوحدة - وقال:

مكة المكرمة/ خالد الحسيني: اوضح الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمكة وجهة

نظرة حول الخبر المنشور في (دنيا الرياضة) امس الاربعاء، والمتعلق برفض لاعبي نادي الاتحاد شرب الشاي بمكة المكرمة وذلك في المباراة التي اقيمت في مكة مع نادي الوحدة - وقال:

ان كل ما يدور في الخبر صحيح عدا ما يتعلق بهذه النقطة، ربما فهم الزميل الذي نشر الخبر المسألة بشكل خاطئ، وأضاف رمضان بأن ما بين الوحدة والاتحاد ما هو الا تنافس شريف وان النتائج مهما كانت لا تفر في الود القائم ما بين الوحدة والاتحاد وما بين جميع اندية المملكة.

وكانت (دنيا الرياضة) قد نشرت خبراً عن: عن لسان الاستاذ محمد رمضان.. حول مباراة الوحدة والاتحاد الأخيرة في الدوري.. وجاء فيه ان لاعبي الاتحاد رفضوا دخول الغرف الخاصة باللعب وكذلك شرب الشاي، الذي قدم لهم.

وجاء هذا الخبر.. من ضمن الملاحظات فقط التي ترد عادة عن اي مباراة.. ونحن نقدر الاستاذ الرمضان.. ونقدر ايضا ما بين انديتنا من ود وتقدير واحترام متبادل.

كما تم تسليم كاس الطالب المثالي وهو واك الملحق محمد عبدالرحمن المزل جائزة هدف الدوري وفهد الفوزان على جائزة احسن حارس.. وحصل على المركز الثالث (ثاني مساعدين)

هذا وقد رعى المباراة رئيس نادي الفيحاء عبدالعزيز السيف ومدير المعهد سعود الشهر وجعفر من الامالي.

وقد تم توزيع جوائز على الحكام المشاركين في هذه البطولة عبدالرحمن الزيد وفهد الفوزان واحمد العليل وشامس التويجري وعبدالله العصب..

كما تم تسليم كاس الطالب المثالي وهو واك الملحق محمد عبدالرحمن المزل جائزة هدف الدوري وفهد الفوزان على جائزة احسن حارس.. وحصل على المركز الثالث (ثاني مساعدين)

انفردت به (دنيا الرياضة) عاد «هداف الخليج» فتضاعت الخطورة كل الظروف تساعد الاهلي على كسب لقاء الفد



عندما انفردت (دنيا الرياضة) بنشر خبر عودة طلال صبحي مهاجم الاهلي للتلارين قبل اسبوعين (قبل مباراة الهلال والاهلي في الدور الاول) استشر جمهور الاهل خيرا.. حتى ان كثيرين منهم اتصلوا ليتأكدوا من الخبر.. وتركتا الايام تثبت ذلك!

وعلا عاد طلال.. وعادت معه خطورة الهجوم الاملاوي.. واثبت هدايف الخليج انه القادر على العطاء.. وان غيابه اوجد نقصا في الهجوم الاملاوي..

مباراة الاهلي امام الطائي امس الاول اثبتت هذا الشيء.. واذا كانت انتهت بفوز الاهلي بهدف واحد فقط.. فلا ننسى ان (الدعش) الذي هدد سجيل جزاء طلال.. ولم يحسب ضربة جزاء تسبب فيها طلال بانفراده اي ان طلال كان سيسجل ثلاثة اهداف هذا الى جانب خطورته!

الاملاويين تمنوا لو كانت عودة طلال مكرمة.. لكن هذا لا يمنع تقايلهم.. فهم يعلقون عليه امالا كبيرة لقيادة هجوم الاهلي وصنع خطورته.. لتنازله

الاهلي في المباراة الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

من موقفه الحرج حاليا.. والدخول به الى دور الاربعة.. وهذا ما هو متوقع منه.. واوّل اختبار له مباراة الفد مع الهلال.. والتي ينتظرها الاملاويون بفارغ الصبر لانها تحدد موقفهم.. وهم مصممون على كسبهما مهما كلف الثمن.. وليس هذا بعيد في ظل هبوط مستوى الهلال في المباريات الاخيرة ومستواه الذي اخذ في التنازل مقابل عودة الخطورة لهجوم الاهلي بعودة طلال صبحي اليه.

ماذا اري؟

أحد عشر.. خسونا هلاليا..!!

قلت لكم.. لي حديث مع الادارة.. ولي حديث عن التدريب.. ولي احاديث كثيرة.. ولكن كل شيء له وقته.. والوقت الآن هو الحديث عنكم! قالوا انكم ستحققون بطولة الدوري لانكم الافضل امكانات.. ولاعين؟

وسارت الامور.. وكل يوم اري فيه هبوطا في المستوى.. اكثر من ذي قبل! خسونا امام النصر.. ولنا لا بأس فريق استغل فرصة.. وحققنا رغم اننا الافضل.. ورغم انه لا عذر لكم بالتقصير.. على الاقل التماثل.. وجاءت مباراة الطائي.. وللأسف لم اضاعدها.. ثم جاءت مباراتكم الاخيرة امام النهضة.. وللأسف.. وهذا ما شاهدته بعيني..!!

النهضة لم يقدم شيئا.. ولا توموه.. وتقولوا انه ارتفع بمستواه!! بل العكس الذي حدث انكم ايها الهالين.. قدتمت النقطة للنهضة على طبق من ذهب!! ولذا استمرتم على مستواكم هذا.. فستكون محطة استراحة لفريق المجموعة.. للصعود الى المرحلة الثانية نحو البطولة.. او الهويب.. من المؤخرة.. لنشاهدكم في المرحلة الثانية في مرحلة الاربعة.. بعد ان انقذكم الله من مغبة الصراع على المؤخرة!!

افيقوا ايها الهالين.. رحمة بنا..!! على الاقل.. حتى تتجاوزوا هذه المرحلة.. مرحلة هذا الموسم ان لم يكن من اجل جماهيركم.. التي تحرق من اجلكم فعل الاقل من اجل هذا الكيان الذي تتشرفون بالانتماء اليه..!!

ولي حديث آخر.. مع غيركم.. فقط.. اتروا كل موضوع لوقته..!!

هلاي مخلص

الريان يتصدر الدوري القطري



الدوحة/ ق.ن: انتهى القسم الاول من بطولة الدوري العام القطري لمباريات فاز في الاول فريق نادي الاتحاد على نادي التواين بامرة اهداف مقابل هدفين وتعادل في الثانية للتواين الاول مع نادي الوكرة بدون اهداف.

وفي المباراة الاولى التي اقيمت على استاد خليفة الاربعة استغل فريق نادي الاتحاد من تحقيق اول فوز له في هذا الدوري بعد عرض سيز له امام التواين ليوتقع وسيد الى ثلاث نقاط متساوية مع فريق قطر في النقاط ليصل المركز الرابع.

وتقدم التواين في هذه المباراة عرضا متواضعا ضمن سلسلة عروضه الاخيرة من هذا المستوى والتي لاتمكن مستواه الجيد الذي ظهر عليه في بداية الدوري حينما استطاع ان يفوز في اول ثلاث مباريات ليهيمن من المركز الخامس الى السادس ويصبح موقفه محرجا للغاية واذا لم يتمكن من تحسين مستواه في القسم الثاني من الدوري فاز شبح الهبوط الى الدرجة الثانية يلاحقه مع فرق المؤخرة.

وكان الشوط الاول بين الاتحاد والتواين قد انتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد حيث يالر لاعب نادي الاتحاد سميان سلام بتسجيل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الرابعة من هذا الشوط وتعادل التواين للاعب محمد مبارك في الدقيقة ٢٨ واضاف لاعب الاتحاد محمد صروق الهدف الثاني والثالث لفريقه في الدقيقة ٤٧ وفي الوقت بدل الضائع من نفس الشوط.

وفي الشوط الثاني تمكن نادي التواين من احراز الهدف الثاني عن طريق مهاجمه مكرم احمد في الدقيقة ٢٤ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين استطاع سميان سلام احراز الهدف الرابع لفريقه وهو الهدف الثاني في هذه المباراة لتنتهي المباراة بفوز الاتحاد على التواين ٣/١.

وفي المباراة الثانية التي جرت على استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي استطاع فريق نادي الوكرة ان يتفرد نقطة شبيهة من الاهلي الذي كان يلعب على أرضه وبين جمهوره لكي يحسن من ترتيبه في الدوري ويرد اعتباره من مباراته امام الريان للتصدر الدوري حاليا حينما انهزم على لوفه وبين جمهوره في الاسبوع.

الشهيد يكسب المصيف محليل عيسى: موسى حسن موسى/ ضمن دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم وعلى مستوى الاشغال لعب فريق نادي الشهيد مع فريق المصيف وقد فاز في هذه المباراة فريق الشهيد بـ ١/٢ بعد مباراة جيدة المستوى من الطرفين.

مباريات كاس الملك باهيا

محليل عيسى: موسى حسن موسى/ ضمن دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم وعلى مستوى الاشغال لعب فريق نادي الشهيد مع فريق المصيف وقد فاز في هذه المباراة فريق الشهيد بـ ١/٢ بعد مباراة جيدة المستوى من الطرفين.

منتخب العراق

منتخب العراق

جیل
آخر. زمن

هذه كانت البداية فقط..
إذ أن كل شيء في المجتمع
بعد ذلك وبتلقائية غريبة لابد
وأن يمر على هذا التصنيف..
حتى الاطفال.. منهم اطفال
آخر زمن.. يملكون من
الجرأة
الشئ الكثير والذي يشكك في
سلامة طرق التربية التي
يخضعون لها.. ولم يجد
دفاع الامل والترويين
عنها.. إذ أن هؤلاء اهل
وتربويين آخر زمن!!

السؤال الآن هل هذا الجيل بكل شخصيته سخط مرفوضاً من الجيل القديم؟ ومن الأفضل أن تكون الاجابة مقبولة من العصور القديمة حتى لا تكون هي الاخرى اجابة آخر زمن.. ولكي تقنع الجيل القديم، الاجابة وجدت على احدى المسلات الفرعونية والتي كتب عليها وصف للشباب الفرعوني (بأنهم شباب آخر الزمان)!!.. بصرفناهم الان من هنا، ولا شك بأن القيامة ستقوم قريباً!! ولم تتم القيامة بعد ولكن معاناة الشباب عبر العصور ما زالت قائمة!!

مطبعة نور
شركة
وطنية
يحتاجه إلى :
عدد ١٠٠ عام
عن طريق نقل الكفالة
نحوه من الشركات والأفراد الذين يرغبون في نقل خدمات
مكتوبهم .. عليهم الرجوع إلى :

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

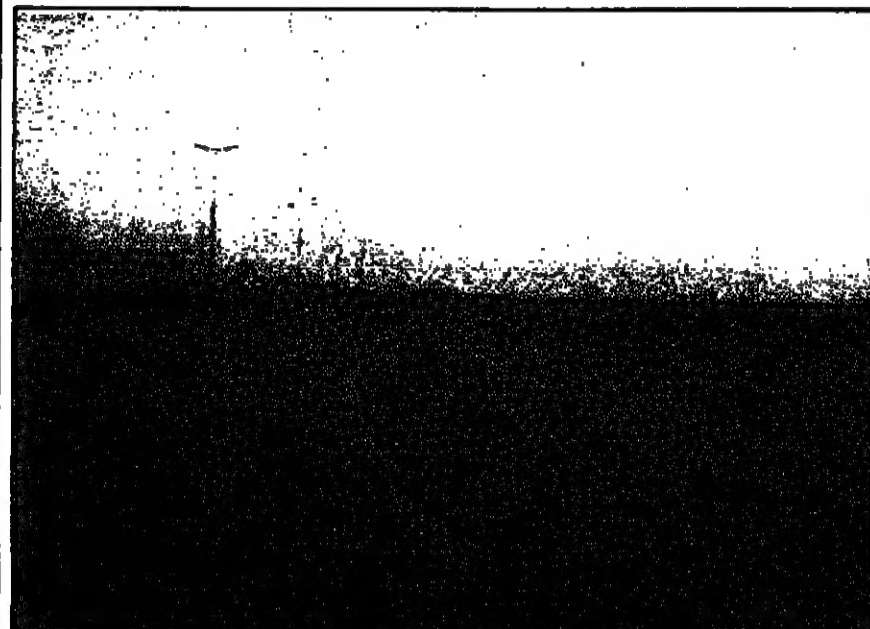
9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.



□ لوحة للفنان خالد العبيدان □

بوابات جميلة لبلد الحضارة والعطاء



مكتبة / منتوب الوياض:

يقوم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية حاليا بوضع النسمات الأخيرة لى قاعة الملك فيصل للتكآارية التى تم انشاؤها بمقر جمعىة الملك فيصل الخيرية.

وتضم القاعة جميع الآثار الوثائق والهدايا والمقتنيات الشخصية التابعة لجلالة المفوف له الملك فيصل بن عبد العزيز مفوف الله فراه.

وسيجرى افتتاح القاعة ضمن فعاليات المهرجان الذى سيقامه الجمعية بمناسبة مرور عشرين سنوات على انشائها.

للطلاب والباحثين والفوفين والزائرين لتعرف عن كتب بعد شخصية وحياة ومآثر جلالة المفوف له الملك فيصل فى سياق المجال لهم لزيرة القاعة خلال فترات مسائية وصباحية.

كما ستكون هذه القاعة اضافة جديدة للعالم الموجودة فى بلادنا والتي يرئادها الزائرون لهذا البلد كآرة الملك عبد العزيز والمتاحف والمركز الاعلامي.

وهذه القاعة هى بمثابة بعد اعلامي بالاضافة الى الابداع الاخرى كالتراريخة والثقافية.

واوضح مدير العلاقات العامة
بجمعية الملك فيصل الخيرية سمو
الامير بندر بن سعود بن خالد،
الهدف من انشاء القاعة فقال: بأن
الهدف من انشائها ابراز دور
المفكر له الملك فيصل بن
عبد العزيز رحمه الله في خدمة
الاسلام والمسلمين وجهاده الدائب
في توحيد صفوف الامة الاسلامية
عن طريق دعوته للتضامن
الاسلامي ودوره الكبير في بناء
صرح المملكة العربية السعودية .

واضاف بانته سيتم ابراز جميع
الوسائل التي تحققت التعريف
بشخصية جلالة الملك فيصل
باعتباره رائدا للتضامن الاسلامي .
واضاف سمو الامير بندر بأن
افتتاح القاعة ستتيح الفرصة

لاقيود على سرعة
السيارات في المنيا

بون/د.ب:1:

اعلن لؤيد ميام استاذ المتحدث باسم
الوزارة ان سرعة السيارات في

يُعاني من البرد!



لشئون الأفريقية لأبلاغه بهذا الموضوع ولكن يبدو أن الأليزيه ليس على استعداد لمساعدته».

وقال أرغب في مؤتمر صحفي في قصرى لنشرح حالتى قاننى لا أحصل على أى مساعدة مالية من السلطات الفرنسية ومنذ عهد فاليري جيسكار ديستان ليس لدى أى اوراق تثبت هويتى. وأرغب عن مخاوفى من قطع الخط التليفونى قريبا فقد بلغت قيمة الفاتورة ١٢ ألف فرنك فرنسى والطبيب ليس لدى

ما يسد هذا المبلغ.

وأضاف ديقاسى إنباثى العشرة من اليرد وإننا نتناول طعامنا من المُن الذى تباهى البنا الاسوة من جمهورية افريقيا الوسطى ولا استطع كذلك بيع القصر.

**كوادر
سعودية
تشارك**

في ورشة عمل لمكافحة التلوث البحري

ويشارك في انشاء ورشة العمل المكشوفة ادارات حماية البيئة البحرينية بطلب المنطقة بطلب الخليج العربي..

مكتب: يوسف الاضيبي: في مقاربة التلوث وفقا لبرنامج يستغرق مدة ١٨ شهرا للمراقبة والتحكم في التلوثات النفطية وغير النفطية وتدوير الكوارث النفطية الخليجية على الاساليب الحديثة لمواجهة التلوث..

وعملت (الرياض) ان ممسحا لخطار التلوث البحرية الخليجية قد تم اجرائه من قبل خبراء الأمم المتحدة في البيئة.

الكوادر المشاركة: السورمي بدادة حويطة البيئة والاحصاد.. في ورشة عمل مكافحة التلوث البحري التي ستعقد بجماعة الامارات العربية المتحدة بمدينة العين / يوم ٢٦ / ديسمبر / الجاري الموافق ١٩٨٥م. وذلك لتقييم جهود دول المنطقة

سواحلنا كما هي فيض عطاء
وموانئها تجارية مائة منذ القدم ..
زادت أهميتها ونشاطاتها التجارية
في هذا العصر المذهر كونها بوابات
تخبر تبار بنا على العالم وعن طريقها
توفر للموانئ احتياجاته من
الخارج .. ولابد ان تقابل زيادة
أهميتها بالاهتمام في تطويرها وتوفير
ما تحتاجه من تسهيل في سرعة
انجاز أعمالها وسرعة اوصول مايرد
من طريقها من بضائع بخلافه في
المواقع المستوردة لذلك وليس
الحديث هنا عن تطوير مجال
الخدمة الذي تحقق بشكل كبير
وحدثت يتنافس أحدث الموانئ
العالية لكن الحديث عن تطوير هذه
الموانئ والسواحل من حيث
الشكل والجمال ليرافق النهضة
الكبرى التي تعيشها المملكة في
مختلف المواقع وعلى جميع
الاصعدة .. وكان الاهتمام بالمدن
الساكنة والموانئ في المقدمة
باعتبارها بوابات على العالم
الخارجي .. بل ان الاهتمام تعدى
ذلك ليشمل مساحات طويلة على
السواحل خارج المدن لتكون
متفكسا جيلا روائعا للمواطنين
حيث تجعل الكورنيش وتوفير

واشنطن - مكتب الرياض:
معظمنا يعرف عن ولع الأمريكيان بتربية
الحيوانات الأليفة وخصوصا القطط والكلاب
وفي كثير من الأحيان لا يقتصر الأمر عليها فقط
بل يتجاوزها فهناك الكثير من الأمريكيين
يبرون السلاحف والضفادع والسحالي
ويعاملونهم كابنائهم ان لم يكن افضل، وآخر
التقاليع في هذا المجال ماقامت به احدى
المشرفات على قردة من نوع الشيمبانزي تحمل
اسم وكوكو الموجودة في احدى حدائق
الحيوانات بالولايات المتحدة حيث لاحظت
عليها انها حزينة في الفترة الأخيرة لذلك طلبت
المشرفة بعقد اجتماع لمجلس الحديقة الذي
قرر عرض الموضوع على طبيب نفسيانيه
الذي بدوره قرر الحل المناسب للوكوكو، وهو
انها بحاجة الى حيوان أليف ليتسنىها
وحدثها.. وفعلتا فعلا مجلس ادارة الحديقة
وتم احضار قطة صغيرة رمادية اللون.. لتلبى
بها «وكوكو» التي اتراحت نفسها وعادت الى
نشاطها السابق.

فالسواحل تغيرت بشكل كبير
عن ذي قبل واصبحت صورا جمالية
رائعة حيث المساحات الخضراء
واشكال التجميل المختلفة الى جانب
البحر وامكن الجولس والتفوير
الشامل لها الى جانب المشاريع
والمنشآت الحضارية فقترنت
السواحل من كونها رملا وماء الى
صور رائعة تشمل حدائق وخضرة
واستراحات ومشاريع مختلفة
ومعاني جميلة .. يجد فيها المواطن
كل المتعة والراحة والسعادة.

فسواحلنا بوابات جميلة ننخل
من خلالها الى بلد الخير والعطاء
مناخ دافئ وسواحل خلابة.

اغلاق مطار القاهرة امام
الرحلات

تصيب الضباب الكثيف وما ترتب عليه من انخفاض الرؤية بمطار القاهرة الدولي في تغير مسار خمس طائرات ركاب لتتهبط في مطاري الاصرح بنهب مصر ولإثبات في قبرص. فقد تم تعديل مسار الطائرة المصرية القادمة من السنغافورية القادمة من بومباي والتايلاندية القادمة من بانكوك وفتحها في الانلانية القادمة من الطرطوم الى مطار الاصرح في جنوب مصر والمطانية الشيشيكسولانكية القادمة من براغ الى مطار لرتانكا في انجلترا تسكن ظروف زويرة بالمطار.

كتب / يو
تشارك
المستولين
ممسقط
لحمية البيه
وصرح
البروتوكول
الناجم عن
والتدابير
المنطقة
ذلك المسار

[illegible]

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ • الإغلاقات: ٤٧٧٨٤٤٠ • المستأجر: ٤٧٧٦١٠٠ / ٤٧٧٤٧١ • الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ • الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ • وكالة للدوائر الحكومية: ٤٥٠ • وكالة للأفراد لمدة عام كامل